

**Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение «Детский сад
«Красная шапочка» , село Петровка, Красногвардейский район, Республика Крым**

Принято:
Педагогическим советом
Приказ № _____ от _____ г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ «Детский сад «Красная шапочка»
_____ Л.А.Колесникова
Приказ № _____ от _____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации
образовательной программы
дошкольного образовательного учреждения
МБДОУ «Детский сад «Красная шапочка»
на 2022 – 2023 учебный год
Образовательная область
«Художественно – эстетическое развитие»,
направление «Музыка»
для детей дошкольного возраста
(2 -7 лет)**

Шматко Светлана Анатольевна
Музыкальный руководитель
Квалификация - 1 Категория
Педагогический стаж - 38 лет

Село Петровка ,
2022- 2023 год

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ВВЕДЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1 Цели и задачи Программы	5
1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	8
1.3 Значимые характеристики для разработки и реализации ООП, характеристика особенностей музыкального развития детей.....	9-15
1.4 Планируемые результаты освоения Программы с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей.....	16-17
1.5 Система оценки качества освоения ООП.....	18-19

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	20-22
2.1 Непосредственная образовательная деятельность	23
2.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию.....	28
2.3 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	37-46
2.4. Учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.....	47

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3. Оснащение музыкального зала	103
3.1 Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении.....	
3.2. Система педагогического мониторинга музыкального развития.....	
3.3. Характеристика парциальной программы И.Каплуновой «Ладушки»	103
3.4. Характеристика основной программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».....	104
3.5. Взаимодействие музыкального руководителя с специалистами.....	109
3.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	109
3.7. Форма сотрудничества с семьей.....	110
3.8. Организация работы музыкального руководителя с воспитателями.....	113
3.9. Литература.....	114

Приложения

Приложение №1 Списки детей по возрастным группам

Приложение №2 Календарно-тематическое планирование

Приложение №3 График работы музыкального руководителя

Приложения №4 Работа с родителями

Приложение №5 Взаимодействие музыкального руководителя с специалистами

Приложение №6 Парциальная программы И Каплунова «Ладушки»

Приложение № 7 Основная программа О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

Приложение № 8 Основная программа «От рождения до школы»

Приложение № 9 Оснащение музыкального зала

Приложение № 10 График непосредственно -образовательной деятельности в муз. зале

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ **ВВЕДЕНИЕ**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 - ФЗ.*
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях»;*
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26;*
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".*
- Устав ГБ ДОУ № 20.*

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию, разработана в соответствии с Образовательной Программой Дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Севастополя «Детский сад № 20», в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии детей. Программа реализуется в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Программа направлена на создание условий развития инициативы и творческих способностей ребенка на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности и обеспечивает достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают целостное развитие и воспитание детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-личностному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ГБ ДОУ (12 часов).

Влияние музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Музыка - это искусство. "Искусство начинается тогда, когда человек, с целью передать другим людям испытанное им чувство, снова вызывает его в себе и известными внешними знаками выражает его" (Л. Н. Толстой)

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС ДО.

1.1. Цели и задачи программы

Программа направлена на достижение следующих целей:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности, всестороннего развития психических, эстетических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовки к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение музыкальных занятий (непосредственно образовательная деятельность) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию решает также задачи развития ребенка в соответствии с образовательной областью художественно-эстетическое развитие направление Музыка.

Цель:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса детей раннего возраста;*
 - приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности (в соответствии с возрастными особенностями), обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;*
 - развитие музыкально – художественной деятельности;*
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;*
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;*

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
 - развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
 - формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;
 - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
 - формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.
- разностороннее гармоничное развитие ребенка (не только художественно-эстетическое, но и умственное, физическое, нравственное и трудовое).

1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Принципы Программы соответствуют принципам ФГОС ДО.

Рабочая программа основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы о закономерностях развития ребёнка дошкольного возраста, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования;

- *разработана в соответствии с культурно-историческим, деятельностным и личностным подходами к проблеме развития детей дошкольного возраста;*
- *сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;*
- *направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое,) развитие;*
- *обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;*
- *строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми;*

- *основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, принципах целостности и интеграции дошкольного образования;*

- *обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:*

- 1) *совместную деятельность взрослого и детей;*

- 2) *самостоятельную деятельность детей;*

- *учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;*

- *направлена на взаимодействие с семьёй в целях осуществления полноценного развития ребёнка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.*

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- *восприятие (слушание);*

- *пение;*

- *музыкально-ритмические движения;*

- *игра на детских музыкальных инструментах;*

- *творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное*

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- *исполнительство;*

- *ритмика;*

- *музыкально-театрализованная деятельность;*

- *арт-терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.*

1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей

1 младшей группы (2-3 лет)

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

Характеристика особенностей музыкального развития детей

2 младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре₁ — ля₁). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную

смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей
средней группы (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне, цветные муз. колокольчики.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей
старшей группы (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей
старшей группы (6-7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6 – 7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразны **оттенки** **настроения** переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — re_1 – do_2 . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом. Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп,

петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле 1.4.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями; - изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения Программы детьми 1 младшей группы

- Слушание, запоминание и узнавание коротких мелодий
- Подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевках
- Различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо)
- Выполнять различные движения: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания «пружинку»

Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга. - Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). - Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- *Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).*
 - *Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.*

*Планируемые результаты освоения **Программы детьми старшей группы***

- *Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).*
- *Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).*
- *Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.*
- *Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.*
- *Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.*
- *Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.*
- *Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.*

*Планируемые результаты освоения **Программы детьми подготовительной группы***

- *Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.*
- *Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.*
- *Определять общее настроение, характер музыкального произведения.*
- *Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).*
- *Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).*
- *Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.*

- *Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.*
- *Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.*
- *Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.*
- *Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Коррекционная работа должна быть направлена на:*

- 1. обеспечение коррекции речи детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы.*
- 2. освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.*

Срок реализации программы: с 01.09. 2021 г. по 31.05.2022 г.

Используются парциальные программы:

- *И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки»*
- *О. П. Радынова «Музыкальные шедевры» .*

1.5 Система оценки качества освоения ООП

Результаты освоения программы делятся на итоговые и промежуточные, что позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Полученные результаты помогают осознанно планировать образовательную работу с детьми и отслеживать динамику развития каждого ребёнка и группы в целом. Основной целью музыкальной деятельности в детском саду является развитие музыкальности дошкольников.

Музыкальность – сложное структурное образование, включающее два ведущих компонента: эмоциональный и слуховой. Интерес проявляется в эстетических оценках и суждениях, познавательной и слушательской активности, глубине эмоциональных переживаний.

Слуховой компонент представлен тремя ведущими музыкальными способностями: мелодический слух, чувство ритма и ладовое чувство. Развитию основных музыкальных способностей способствует накопление

музыкально-сенсорного опыта детей: различать звуки по высоте (высокие – низкие), длительности (долгие – короткие), динамике (громко – тихо) и тембру (струнные, клавишные, духовые инструменты). Одним из ведущих направлений в работе с дошкольниками является формирование музыкальности, а ведущим видом деятельности – слушание – восприятие музыкальных произведений.

Критериями определения музыкальности ребенка являются:

- наличие интереса к музыке и музыкальной деятельности;*
- эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности;*
- музыкальные сенсорные способности (высота, тембр, динамика, длительность);*
- музыкальные способности (ладовое чувство, мелодический слух, чувство ритма).*

На основе указанных критериев выделяется 3 уровня развития музыкальности.

Уровни развития музыкальности дошкольников.

III Высокий. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. У них сформирован звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Проявляют творческую активность, самостоятельность, инициативу, быстро осмысливают задание, точно и выразительно выполняют его без помощи взрослого.

Проявляют эмоциональное и сознательное отношение к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.

II. Средний. Дети проявляют интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания, ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

I. Низкий. Ребенок этого уровня малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, не способен к самостоятельности. Музыкальные способности развиты слабо.

Уровень развития музыкальности детей определяется по формуле:

Уровень развития музыкальности ребенка = восприятие + пение + музыка и движение + элементарное музицирование + музыкальное творчество

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Описание образовательной деятельности в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<i>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»</i>
Познавательное развитие	<i>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</i>
Речевое развитие	<i>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</i>
Художественно-	<i>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества,</i>

<p><i>эстетическое развитие</i></p>	<p><i>приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</i></p>
<p><i>Физическое развитие</i></p>	<p><i>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</i></p> <p><i>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</i></p>

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

развитие музыкально-художественной деятельности;

приобщение к музыкальному искусству;

развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

формирование у детей певческих умений и навыков

обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами

музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

2.1. Непосредственная образовательная деятельность

Направления работы музыкального руководителя

Основное направление работы с детьми – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Работа по музыкальному развитию дошкольников построена на основе ООП ГБДОУ «Детский сад №20» в соответствии с ФГОС ДО и Программой «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой) и соответствует нормативным и законодательным актам.

Цель реализации деятельности - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- 1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.*
- 2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).*
- 3. Приобщать детей к русской народно -традиционной и мировой музыкальной культуре.*
- 4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.*
- 5. Развивать коммуникативные способности.*
- 6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.*
- 7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.*
- 8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.*
- 9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.*

Методические принципы:

- 1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.*
- 2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в*

основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Методы работы.

Словесный метод — беседа, рассказ, пояснение, разъяснение. Его применение не должно сводиться к пересказу музыки. Важно с его помощью помочь разобраться в ее выразительных средствах, что способствует пониманию музыки, ее эмоциональному переживанию.

Метод эстетического воспитания и художественного обучения детей (Ветлугина):

- побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное*
- убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса;*
- приучения, упражнения в практических действиях, направленных на осознанное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения;*
- поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.*

Метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова) в процессе музыкального восприятия предполагает «выходы» за пределы музыки и позволяет обогатить представления ребенка о связях воспринимаемой музыки с другими видами искусства или явлениями действительности.

- литературные, поэтические произведения;
- произведения живописи;
- жизненные ситуации.

Метод контрастного сопоставления произведений (О. П. Радынова) выявляет контрасты в пределах одного жанра, одного настроения, между произведениями с одинаковыми или близкими названиями и т. п.

Практический метод — музыкальная деятельность детей:

- передача впечатлений от музыки в пластике движений;
- вокализация музыки;
- дидактические игры;
- оркестровка музыкальных произведений;
- передача характера музыки в рисунке, в цвете;
- инсценировка песен и т. д.

Содержание педагогической диагностики (мониторинга) соотнесено с результатами, на достижение которых направлены используемые в дошкольных группах общеобразовательные программы дошкольного образования, федеральными государственными образовательного стандарта дошкольного образования.

Формы проведения педагогической диагностики (мониторинга)

- наблюдение;
- беседа;
- итоговое занятие;
- анализ продуктов детской деятельности.

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в конце учебного года, с целью оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста за учебный год.

Взаимодействия с педагогами.

- *Привлечение воспитателей к обсуждению сценариев и участи в подготовке праздников и вечеров развлечений*
 - *Консультации*
 - *Индивидуальная работа с воспитателями*
- а) При подготовке к музыкальным занятиям (по пению, по движению).*
- б) Работа с ведущими, с персонажами для проведения праздников, развлечений.*

Взаимодействие с родителями

Родители – равноправные партнеры в работе и жизни детского сада.

- 1. Информационно-методический материал*
- 2. Приобщение родителей к активным формам работы (экскурсии, участие в подборе демонстрационного материала, к совместным беседам).*
- 3. Привлечение родителей к участию в подготовке и проведении праздников*
- 4. Анкетирование*
- 5. Участие в проведении родительских собраний*
- 6. Помощь в изготовлении декораций и пошиве костюмов.*
- 7. Консультации*
- 8. Совместные праздники*

Цель работы с семьями воспитанников: создание единого образовательного и оздоровительного пространства в процессе вовлечения родителей в педагогическую деятельность учреждения, а идея – превратить интерес дошкольных групп к образовательному процессу в интерес семейный, помочь современной семье в деле воспитания и образования детей.

Для реализации ООП ДОУ использованы следующие парциальные программы:

- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой;*
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.*
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова « Просвещение»М.2009*

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 1 младшая – 10-12 мин., 2 младшая – 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить хорородах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;

- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);*
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);*
- восприятие художественной литературы и фольклора;*
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, - музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);*
- двигательная (овладение основными движениями).*

2.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию

Содержание работы по музыкальному воспитанию в 1 младшей группе

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в первой младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку*
- формировать основные движения (ходьба, бег)*
- формировать активное подпевание*
- развивать чувство ритма, координацию движений*

Слушание

Формировать эмоциональную отзывчивость во время слушания музыки. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Во время прослушивания музыки развивать представление детей младшего дошкольного возраста об окружающем мире, способствовать расширению словарного запаса.

Пение

Способствовать развитию активного подпевания. При помощи пения расширять кругозор и словарный запас ребенка. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку различного характера.

Музыкально-ритмические движения

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков проигрывания на детских ударных музыкальных инструментах

Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 младшей группе

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегает мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное

выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. *Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.*

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. *Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.*

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. *Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.*

Музыкально-ритмические движения. *Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.*

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

\

2.3. *Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов*

Раздел «Слушание»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Использование музыки:</i> - <i>на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</i> - <i>музыкальной НОД;</i> - <i>во время умывания</i> - <i>интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Музыкальная НОД</i> - <i>Праздники, развлечения</i> - <i>Музыка в повседневной жизни:</i> - <i>Другая НОД;</i> - <i>Театрализованная деятельность</i> - <i>Слушание музыкальных сказок,</i> - <i>Беседы с детьми о музыке;</i> - <i>Просмотр</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Консультации для родителей</i> - <i>Родительские собрания</i> - <i>Индивидуальные беседы</i> - <i>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i> - <i>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</i> - <i>Открытые музыкальные занятия для родителей</i> - <i>Создание наглядно-педагогической</i>

<p><i>вовремя прогулки (в теплое время)</i> - в сюжетно-ролевых играх- в компьютерных играх - перед дневным сном- при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p><i>мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</i> - Рассмотрение иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассмотрение портретов композиторов</p>	<p><i>театрализованной деятельности. ТСО</i> - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p><i>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</i> - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей, - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов - Просмотр видеофильмов</p>
---	---	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

<p>- <i>Использование пения:</i></p> <p>- <i>музыкальной НОД;</i></p> <p>- <i>интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество);</i></p> <p>- <i>во время прогулки (в теплое время)</i></p> <p>- <i>в сюжетно-ролевых играх</i></p> <p>- <i>в театрализованной</i></p>	<p>- <i>Музыкальная НОД;</i></p> <p>- <i>Праздники, развлечения</i></p> <p>- <i>музыка в повседневной жизни:</i></p> <p>- <i>Театрализованная деятельность</i></p> <p>- <i>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</i></p>	<p>- <i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</i></p> <p>- <i>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</i></p> <p>- <i>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами,</i></p>	<p>- <i>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i></p> <p>- <i>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</i></p> <p>- <i>Открытые музыкальные занятия для родителей</i></p> <p>- <i>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</i></p> <p>- <i>Создание выставок</i></p> <p>- <i>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</i></p> <p>- <i>Посещения детских музыкальных театров</i></p> <p>- <i>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</i></p>
---	--	---	---

<p><i>деятельности</i></p> <p><i>- на праздниках и развлечениях</i></p>		<p><i>где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- Музыкально-дидактические игры</i> <i>- Инсценирование песен, хороводов</i> <i>- Музыкальное музицирование с песенной импровизацией- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов</i> 	<p><i>портретов композиторов, предметов окружающей действительности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- Создание совместных песенников</i>
---	--	--	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<i>Формы организации детей</i>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - музыкальной НОД; - интеграция в другие 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная НОД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей

<p><i>образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p><i>пением</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Инсценирование песен</i> - <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> - <i>Празднование дней рождения</i> 	<p><i>персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</i></p> <p><i>Портреты композиторов. ТСО.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</i> - <i>Придумывание простейших танцевальных движений</i> - <i>Инсценирование содержания песен, хороводов, - Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений- Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</i> - <i>Создание выставок</i> - <i>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</i> - <i>Посещения детских музыкальных театров</i> - <i>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</i>
---	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>
<i>- музыкальной НОД;</i> <i>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры,</i>	<i>- Музыкальная НОД;</i> <i>- Праздники, развлечения</i> <i>- Музыка в повседневной жизни:</i> <i>- Театрализованная деятельность</i> <i>- Игры с элементами аккомпанемента</i> <i>- Празднование дней рождения</i>	<i>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для</i>	<i>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i> <i>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</i> <i>- Открытые музыкальные</i>

<p><i>художественное творчество);</i> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>		<p><i>театрализации. Портреты композиторов. ТСО</i> - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p><i>занятия для родителей</i> - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	--	---	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>
<i>- музыкальной НОД;</i> <i>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-</i>	<i>- Музыкальная НОД</i> <i>- Праздники, развлечения</i> <i>- В повседневной жизни:</i> <i>- Театрализованная деятельность</i> <i>- Игры</i> <i>- Празднование дней рождения</i>	<i>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</i> <i>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-</i>	<i>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i> <i>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</i>

*ры,
художественное
творчество);
- во
время прогулки
- в сюжетно-
ролевых играх
- на праздниках
и развлечениях*

*ролевая игра),
способствующих
импровизации в пении,
движении, музицировании
- Импровизация мелодий на
собственные слова,
придумывание песенок-
Придумывание простейших
танцевальных движений
- Инсценирование
содержания песен,
хороводов
- Составление композиций
танца.
- Импровизация на
инструментах-
Музыкально-дидактические
игры- Игры-драматизации
- Аккомпанемент в пении,
танце и др. Детский
ансамбль, оркестр Игры в
«концерт», «спектакль»,
«музыкальные занятия»,
«оркестр»*

*- Открытые музыкальные
занятия для родителей
- Создание наглядно-
педагогической пропаганды
для родителей (стенды, папки
или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям
по созданию предметно-
музыкальной среды в семье
- Посещения детских
музыкальных театров*

2.4 Учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.

Тематическое планирование в первой младшей группе

<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Период прохождения репертуара</i>
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ		
<i>Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни</i>	<i>«Ладушки-ладошки», муз. Иорданского</i>	<i>Сентябрь</i>
<i>Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев</i>	<i>«Праздничная», муз. Попатенко</i>	<i>Октябрь</i>
<i>Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки</i>	<i>«Ах, вы сени» «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обр. Агафонникова</i>	<i>Ноябрь</i>
<i>Слушать песни различного характера, понимать, о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины</i>	<i>«Лошадка», муз. Раухвергера; «Машина» Волкова</i>	<i>Декабрь-январь</i>
<i>Слушать песни различного характера, понимать, о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины</i>	<i>«Самолет летит» Тиличевой; «Птички» Ломовой</i>	<i>Декабрь-январь-февраль</i>
<i>Различать по тембру звучание двух</i>	<i>«Хлопни в ладошки» Ю. Слонова</i>	

<p><i>инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера</i></p> <p><i>Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни.</i></p> <p><i>Различать звуки разные по высоте</i></p> <p><i>Познакомиться с песней веселого, ласкового характера</i></p> <p><i>Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями</i></p> <p><i>Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их</i></p> <p><i>Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков</i></p> <p><i>Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи</i></p>	<p><i>«Птица и птенчики» Е. Тиличевой</i></p> <p><i>«Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова</i></p> <p><i>«Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обр. Г. Фрида</i></p> <p><i>«Кукушка», «зайка», «Медведь» («в лесу») Тиличевой</i></p> <p><i>«Бобик», «Птичка», муз. Попатенко</i></p> <p><i>«Да-да-да» Тиличевой</i></p> <p><i>«Елка», муз. Попатенко</i></p> <p><i>«Машенька-Маша» Тиличевой; «Спи мой мишка», Тиличевой</i></p>	<p><i>Март</i></p> <p><i>Декабрь - февраль</i></p> <p><i>Март</i></p> <p><i>Апрель</i></p> <p><i>Май</i></p> <p><i>Март - май</i></p> <p><i>Июнь-август</i></p> <p><i>Сентябрь</i></p> <p><i>Октябрь - ноябрь</i></p>
---	---	---

ПЕНИЕ

Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.

Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями

Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши

Петь подстраиваясь к голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента

Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.

Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.

Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.

Исполнять вместе с педагогом

*«Вот какие мы большие» Тиличевой
«На парад мы идем» Ю. Слонова*

«Жук» Карасевой

«Марш» Тиличевой

«Ах, вы сени» р.н.м.

*«Красные флажки»
Александрова*

«Прятки» Рустамова

«Маленькая полечка» муз. Флиппенко

*«Ходим - бегаем»
Тиличевой*

*«Тихо - громко»
Тиличевой*

«Гопачок» Раухвергера

Декабрь

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май; Июнь-август

Сентябрь

Октябрь

Октябрь

Ноябрь

<p><i>знакомые песни</i></p> <p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p><i>Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.</i></p> <p><i>Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)</i></p> <p><i>Осваивать ходьбу с флажками</i></p> <p><i>Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки</i></p> <p><i>Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.</i></p> <p><i>Передавать общий характер ходьбы и бега</i></p> <p><i>Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки</i></p> <p><i>Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком</i></p> <p><i>Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание</i></p>	<p><i>«Мы идем» Рустамова</i></p> <p><i>«Догони, нас мишка» Тиличевой</i></p> <p><i>«Зайчики и лисичка» Финаровского</i></p> <p><i>«Фонарики» Рустамова</i></p> <p><i>«Бубен» Фрида</i></p> <p><i>«Разбудим Таню» Тиличевой</i></p> <p><i>«Маленький хоровод», муз. Раухвергера</i></p> <p><i>«Воротики» обр. Рустамова</i></p> <p><i>«Пружинки» обр. Агафонникова</i></p> <p><i>«Погремушки», муз. Раухвергера</i></p> <p><i>«Стукалка» обр. Ломовой</i></p> <p><i>«Ноги и ножки», муз. Агафонникова</i></p> <p><i>«Кошка и котята», муз. Витлина</i></p> <p><i>«Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера</i></p> <p><i>«Приседай» эст.н.м. Обр. Роомере;</i></p> <p><i>«Березка» Рустамова</i></p> <p><i>«Кукла шагает и бегаёт» Тиличевой</i></p> <p><i>«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской</i></p>	<p><i>Ноябрь</i></p> <p><i>Ноябрь</i></p> <p><i>Декабрь</i></p> <p><i>Декабрь</i></p> <p><i>Декабрь</i></p> <p><i>Декабрь</i></p> <p><i>Декабрь</i></p> <p><i>Январь</i></p> <p><i>Январь</i></p> <p><i>Январь</i></p> <p><i>Январь</i></p> <p><i>Февраль</i></p> <p><i>Февраль</i></p>
--	---	---

<p><i>Выполнять игровые движения</i></p> <p><i>Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями</i></p> <p><i>Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.</i></p> <p><i>Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы</i></p> <p><i>Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.</i></p> <p><i>Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть</i></p> <p><i>Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.</i></p> <p><i>Выполнять пружинные полуприседания.</i></p> <p><i>Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.</i></p> <p><i>Отмечать смену частей музыки,</i></p>	<p><i>«Паровоз» Филиппенко, «Мяч» Ломовой</i></p> <p><i>«Певучая пляска» обр. Тиличеевой</i></p> <p><i>«Вот как мы умеем» Тиличеевой; «Сорока-сорока» обр. Попатенко;</i></p>	<p><i>Февраль</i></p> <p><i>Февраль</i></p> <p><i>Март</i></p> <p><i>Март</i></p> <p><i>Апрель</i></p> <p><i>Апрель</i></p> <p><i>Апрель</i></p> <p><i>Май</i></p> <p><i>Май</i></p> <p><i>Июнь - август</i></p> <p><i>Июнь - август</i></p>
---	---	--

самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.

Передавать ритм шага и бега.

Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.

Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный- быстрый)

Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.

Отмечать в движении ритм шага и бега.

Выполнять движения с предметами по тексту песни.

Передавать образные движения, ритмично двигаясь.

Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.

Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.

Участвовать в играх. Плясках,

<i>несложных инсценировках</i>		
--------------------------------	--	--

Перспективный план 2 младшей группы.

1 квартал

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p>	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения.</i></p> <p><i>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</i></p>	<p><i>Марши: «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой.</i></p> <p><i>Упражнения: «Кто хочет побегать?» лит. н. м., «Устали наши ножки» Т. Ломовой;</i></p> <p><i>«Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. м., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличевой.</i></p> <p><i>Пляски: «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» укр. н. м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.</i></p> <p><i>Игры: Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игр с флажками» латвийская нар. м.</i></p>

<i>Восприятие</i>	<i>Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.</i>	<i>«Дождик, дождик» А. Лядов, «Лягушка» В. Ребиков, «Весело-грустно» Л. – В. Бетховен, «Падают литья» М. Красев,</i>
<i>Пение</i>	<i>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.</i>	<i>«В огороде заинька» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Дождик» муз. Ю. Слонова сл. А. Барто, «Елочка» муз. сл. М. Быстровой.</i>

2 квартал

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). 2. Навыки выразительного движения:</i>	<i>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова. Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.</i>

	<i>двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами. Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</i>	<i>Пляски: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар. м. Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар. м.</i>
<i>Восприятие</i>	<i>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко - тихо.</i>	<i>«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Зайчик» А. Лядов, «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский.</i>
<i>Пение</i>	<i>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</i>	<i>«Маленькая елочка» муз. и сл. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Крассовой, сл. Н. Френкель «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шаковой.</i>

3 квартал

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений;</i>	<i>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</i>

	<p><i>упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</i></p> <p><i>2. Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.</i></p>	<p><i>Упражнения: «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой;</i></p> <p><i>«Бег враспынную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой. Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик,</i></p> <p><i>«Маленький танец» Н. Александровой.</i></p> <p><i>Игры: «Дождик» Т. Ломовой;</i></p> <p><i>«Кот и мыши» Т. Ломовой.</i></p>
<i>Восприятие</i>	<p><i>Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца.</i></p> <p><i>Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать двухчастную форму.</i></p>	<p><i>«Ежик» Д. Кабалевский,</i></p> <p><i>«Слон» К. Сен-Санс,</i></p> <p><i>«Клоуны» Д. Кабалевский, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов.</i></p>
<i>Пение</i>	<p><i>Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении вверх и вниз, а также включающую терции.</i></p> <p><i>Учить начинать пение после</i></p>	<p><i>«Пирожки» муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловской;</i></p> <p><i>«Праздничная» муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной;</i></p> <p><i>«Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;</i></p> <p><i>«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</i></p>

	<i>вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</i>	
--	--	--

4 квартал

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.</i>	<i>Репертуар всего года.</i>
<i>Восприятие</i>	<i>Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.</i>	<i>Репертуар всего года.</i>
<i>Пение</i>	<i>Петь любимые песни.</i>	<i>Репертуар всего года.</i>

Перспективный план средней группы.

1 квартал

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Музыкально-ритмические</i>	<i>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение</i>	<i>Марши: «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличеввой.</i>

<p><i>движения</i></p>	<p><i>двигаться с в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой. 2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</i></p>	<p><i>Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанички» Е. Парлова. Пляски: «Пойду ль я, выйду ль я» рус. н. м. «Архангельская метелица» рус. нар. мел., «Стукалка» укр. нар.м. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко. Игры: «Игра с куклой» рус. нар.мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.</i></p>
<p><i>Восприятие</i></p>	<p><i>Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.</i></p>	<p><i>«Дождик» С. Майкапар, «Грустный дождик» Д. Кабалецкий, «Листопад» Т. Попатенко.</i></p>
<p><i>Пение</i></p>	<p><i>Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости.</i></p>	<p><i>«Осень» муз. и сл. Е. Гомоновой; «Листик жёлтый» муз. и сл. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз. и сл. Е. Гомоновой; «В огороде заинька» муз. В. Карасевой, сл. К. Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой сл. Ю.</i></p>

	<i>Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.</i>	<i>Островского; «У березки нашей» муз. и сл. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнец; «Елочка» муз. и сл. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.</i>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<i>Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.</i>	<i>«Во поле березка стояла» рус. н. м; «Калинка» рус. н. м.</i>

2 квартал

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки.</i>	<i>Марш: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова. Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар. мел. — для разучивания танцевальных движений.</i>

	<p>2. <i>Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку; бегать враспынную; не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.</i></p>	<p><i>Пляски: «Пальчики и ручки» русская нар. мел. в обр. Т. Ломовой, «Бежим к ёлочке» В. Сметаны, «Снежинки» Т. Ломовой. Игры: «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова.</i></p>
<p><i>Восприятие</i></p>	<p><i>Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.</i></p>	<p><i>«Плач куклы» Т. Попапенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, сл. П. Каганова.</i></p>
<p><i>Пение</i></p>	<p><i>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а</i></p>	<p><i>«Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попапенко.</i></p>

	<i>не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце сов. Учить правильно сидеть.</i>	<i>сл. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой</i>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<i>Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.</i>	<i>Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой</i>

3 квартал

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера</i>	<i>Марши: «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, «Мячи» Т. Ломовой. Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел.</i>

	<p>музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах, работать над образностью движений</p>	<p>Игры: «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» рус. нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.</p>
<p>Восприятие</p>	<p>Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп -струнных, ударных и духовых.</p> <p>Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалю подружку, качаю куклу, глажу котенка).</p>	<p>«Колокольчики звенят» А. В. Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.</p>
<p>Пение</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция,</p>	<p>Упражнения: «В огороде заинька» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта),</p>

	<p><i>чистая кварта (вверх и низ).</i></p> <p><i>2. Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</i></p>	<p><i>«Сорока-сорока» русская нар. мел. Песни: «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;</i></p> <p><i>«Это май» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик;</i></p> <p><i>«Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</i></p> <p><i>«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой.</i></p>
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение</i>	<i>«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» муз. и сл. В. Вихаревой.</i>

4 квартал

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p><i>1. Музыкально-ритмические движения: повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.</i></p> <p><i>2. Навыки выразительного движения: подводить детей к</i></p>	<p><i>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.</i></p> <p><i>Упражнения: дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера,</i></p> <p><i>прыжки - «Мячи» Т. Ломовой.</i></p> <p><i>Игры: «Поезд» Н. Метлова,</i></p>

	<i>выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.</i>	<i>«Лошадка» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко.</i>
<i>Восприятие</i>	<i>Закреплять умение слушать произведение от начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений.</i>	<i>Репертуар всего года.</i>
<i>Пение</i>	<i>Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.</i>	<i>Репертуар всего года.</i>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<i>Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.</i>	<i>Репертуар всего года.</i>

Перспективный план старшей группы.

1 квартал

<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Период прохождения репертуара</i>
<i>Слушание музыки</i> <i>Различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение</i> <i>(«Что выражает музыка»)</i>	<i>Рондо- марш»</i> <i>Д. Кабалевского</i> <i>«Ходит месяц над лугами</i>	 <i>Сентябрь</i>
<i>Воспринимать бодрый, энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша</i>	<i>«Рондо- марш»</i> <i>Д. Кабалевского</i> <i>«Ходит месяц над лугами»</i> <i>С. Прокофьева</i>	 <i>Сентябрь</i> <i>Октябрь</i>
<i>Различать спокойное, нежное,</i>	<i>«Листопад»</i> <i>Д. Кабалевского</i>	 <i>Ноябрь</i>

<p><i>неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.</i></p>	<p><i>«Клоуны» Д. Кабалевского</i></p>	<p><i>Декабрь</i></p>
<p><i>Воспринимать песню спокойного характера. Узнавать по вступлению.</i></p>	<p><i>«Зима» М. Крутицкого</i></p>	<p><i>Сентябрь-октябрь</i></p>
<p><i>Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать четкий.</i></p>	<p><i>«Кукушка (р.н.м.)</i></p>	<p><i>Октябрь-ноябрь</i></p>
<p><i>Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки.</i></p>	<p><i>«Качели» Е. Тиличевой</i></p>	<p><i>Сентябрь</i></p>
<p><i>Стремиться передать в движениях характер музыки (индивидуально после неоднократного слушания пьесы)</i></p>	<p><i>«Рукодельница» Олифирова</i></p>	<p><i>Сентябрь</i></p>
<p><i>Воспринимать</i></p>	<p><i>«Осенняя песенка», муз. Юдиной</i></p>	<p><i>Сентябрь</i></p>

<p><i>спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии.</i></p> <p>Пение</p> <p><i>Упражнения для развития голоса и слуха.</i></p> <p><i>Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях.</i></p> <p><i>Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх- вниз)</i></p> <p><i>Песни. Воспринимать двухчастную форму песни; петь, правильно интонируя</i></p>	<p><i>«Марш» Т. Ломовой</i></p>	<p>Октябрь</p>
	<p><i>«Росинки» С. Майкапра</i></p>	<p>Ноябрь</p>
	<p><i>«Этюд» Гнесиной.</i></p>	<p>Ноябрь</p>
	<p><i>«Под яблонькой зелёной» (р. н. м.) Обр. Р. Рустамова</i></p>	<p>Сентябрь</p>
	<p><i>Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова, «Марш» Н. Богословского)</i></p>	<p>Сентябрь</p>
	<p><i>«Ворон» (р. н. м.). обр. Е Тиличевой</i></p>	<p>Октябрь</p>
	<p><i>«Догадайся кто поёт?» Е. Тиличевой</i></p>	<p>Ноябрь</p>
	<p><i>«Два барабана» Е. Тиличевой</i></p>	<p>Сентябрь - октябрь</p>
<p><i>«Пляска парами» обр. Туманян</i></p>	<p>Сентябрь - октябрь</p>	

<p><i>точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.</i></p>	<p><i>«Дружные пары» И. Штрауса</i></p>	<p><i>Ноябрь</i></p>
<p><i>Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах.</i></p>	<p><i>«Вся мохнатенька» Е. Тиличевой.</i></p> <p><i>«Звенящий треугольник» Р. Рустамова</i></p> <p><i>«Смелый наездник» Р. Шумана</i></p>	<p><i>Октябрь- ноябрь</i></p> <p><i>Сентябрь</i></p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p>		<p><i>Октябрь</i></p>
<p><i>Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой.</i></p>	<p><i>«Марш» Д. Шостаковича</i></p>	
<p><i>Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.</i></p>	<p><i>«Будёновец» Я Дубравина</i></p>	<p><i>Декабрь</i></p>
<p><i>Чётко, ритмично выполнять</i></p>		<p><i>Декабрь</i></p>

<p><i>полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.</i></p>	<p><i>Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» муз. С. Прокофьева</i></p>	<p><i>Январь</i></p>
<p><i>Осваивать танцевальные движения- дробный шаг</i></p>	<p><i>«Белка» Н. Римского-Корсакова</i></p>	<p><i>Февраль</i></p>
<p><i>Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с</i></p>	<p><i>«Андрей - воробей» Обр. Е Тиличевой</i></p>	<p><i>Декабрь</i></p>
<p><i>характером двух пьес: двигаться топаящим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов»</i></p>	<p><i>Василёк р. н. м.</i></p> <p><i>«У кота–воркота» р.н.м.</i></p>	<p><i>Январь</i></p>
<p><i>Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его.</i></p>	<p><i>«Часы» Е. Тиличевой</i></p>	<p><i>Февраль</i></p>
<p><i>Индивидуально выполнять образные</i></p>	<p><i>«Ёлочная песенка» Т. Попатенко</i></p>	<p><i>Декабрь</i></p>

<p><i>движения, выполняя роль ворона</i></p>	<p><i>«Новогодний хоровод» Попатенко «Пришла зима» Ю. Слонова</i></p>	
<p><i>Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</i></p>	<p><i>«Шёл весёлый Дед Мороз» «Бравые солдаты» А. Филиппенко</i></p>	<p><i>Декабрь Декабрь Декабрь</i></p>
<p><i>Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.</i></p>		<p><i>Январь</i></p>
<p><i>Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами.</i></p>	<p><i>«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина «Мамочке любимой» Е. Тиличеевой. «Песенка о бабушке», Соснина.</i></p>	<p><i>Февраль</i></p>
<p><i>Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать</i></p>	<p><i>«Сверчок» Е. Тиличеевой</i></p>	<p><i>Февраль</i></p>

<p><i>танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.</i></p> <p><i>Музыкально - игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки.</i></p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i></p> <p><i>Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента.</i></p> <p><i>Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей</i></p>	<p><i>«Шаг и бег» Ф. Надененко.</i></p> <p><i>«Канавы» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.</i></p> <p><i>«Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида</i></p> <p><i>«Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой</i></p> <p><i>«Вальс» Р. Глиера</i></p> <p><i>«В ритме тарантеллы» В. Агафонникова</i></p> <p><i>«Ищи игрушку» (р.н.м.), обр. В. Агафонникова</i></p> <p><i>«К нам приходит Новый год» В. Герчик</i></p> <p><i>«Будь ловким» Н. Ладухина</i></p>	<p><i>Февраль</i></p> <p><i>Февраль</i></p> <p><i>Декабрь-февраль</i></p> <p><i>Декабрь</i></p> <p><i>Декабрь</i></p> <p><i>Январь</i></p> <p><i>Январь</i></p> <p><i>Февраль</i></p>
--	---	---

<p><i>группой.</i></p>	<p><i>«Мы военные» Л. Сидельникова</i></p>	<p><i>Декабрь - февраль</i></p>
<p><i>Второй квартал</i></p>	<p><i>«Полька с хлопками» В Агафонникова</i></p>	<p><i>Декабрь</i></p>
<p><i>Слушание музыки</i></p>		
<p><i>Различать образы в программной музыке (о чём рассказывает музыка?)</i></p>	<p><i>«Круговая пляска» (р.н.м.) обр. С Разаренова</i></p>	<p><i>Январь</i></p>
<p><i>Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её.</i></p>	<p><i>«Я полю, полю лук» Е. Тиличевой</i></p>	<p><i>Февраль</i></p>
<p><i>Высказываться о её характере.</i></p>	<p><i>«Смелый пилот» Е. Тиличевой</i></p>	<p><i>Февраль</i></p>
<p><i>Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт;</i></p>	<p><i>«Лиса» Обр. С. Попова</i></p>	<p><i>Февраль</i></p>
<p><i>различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу,</i></p>		<p><i>Декабрь</i></p>

<p><i>переданному в ней.</i></p> <p><i>Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра.</i></p> <p><i>Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание.</i></p> <p><i>Пение.</i></p> <p><i>Упражнения для развития слуха и голоса.</i></p> <p><i>Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая</i></p>	<p><i>«Тамбурин» В. Агафонникова</i></p> <p><i>«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна</i></p> <p><i>«Походный марш» Д. Кабалевского</i></p> <p><i>«Вальс» Д. Кабалевский</i></p> <p><i>«Неаполитанская песня» П. Чайковского</i></p> <p><i>«Ходит зайка по саду» (р.м.н.)</i></p> <p><i>«Сорока-сорока» (р.н.м.)</i></p> <p><i>«Колыбельная»</i></p>	<p><i>Январь</i></p> <p><i>Декабрь- январь</i></p> <p><i>Январь-февраль</i></p> <p><i>Март</i></p> <p><i>Март</i></p> <p><i>Апрель</i></p>
---	---	--

<p><i>ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях.</i></p>	<p><i>Е. Тиличевой</i> <i>«Лесенка» Е. Тиличевой</i></p>	<p><i>Май</i></p>
<p><i>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях.</i></p>	<p><i>«Песенка о весне» Г. Фрида.</i></p>	<p><i>Май</i></p>
<p><i>Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой (вверх-вниз).</i></p>	<p><i>«Кончается зима» Е. Тиличевой</i> <i>«Веселая песня» Соснина.</i></p>	<p><i>Март</i></p>
<p><i>Песни.</i></p>	<p><i>«Лесная прогулка» Соснина</i></p>	<p><i>Апрель</i></p>
<p><i>Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение;</i></p>	<p><i>«Летний хоровод» Лукиной</i></p>	<p><i>Апрель</i></p>
<p><i>отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и</i></p>	<p><i>Солнечная песенка Лукиной</i> <i>«Гавот» Ф. Госсека</i></p>	<p><i>Май</i> <i>Март</i></p>

<p><i>припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.</i></p> <p><i>Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.</i></p> <p><i>Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе,</i></p>	<p><i>«Возле речки, возле моста» (р.н.м.), обр. А. Новикова</i></p>	<i>Март</i>
	<p><i>«Передача платочка» Т. Ломовой</i></p>	<i>Апрель</i>
	<p><i>«Всадники и упряжки»</i></p>	<i>Апрель</i>
	<p><i>«Ловушка» (р.н.м.) обр. Л. Сидельникова</i></p>	<i>Май</i>
	<p><i>«Игра с бубном» (п.н.м.), Обр. В Агафонникова</i></p>	<i>Май</i>
	<p><i>«Бубен или погремушка» Е. Тиличевой</i></p>	<i>Март</i>
<p><i>«Парный танец»</i></p>	<i>Март</i>	

<p><i>чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.</i></p> <p><i>Слушать весёлую. Бодрую песню.</i></p> <p><i>Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движения, изображающие животных.</i></p> <p><i>Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам.</i></p> <p><i>Стремление мальчиков быть похожими на них.</i></p> <p><i>Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша.</i></p> <p><i>Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо</i></p>	<p><i>Е. Тиличевой</i></p> <p><i>«Мы веселые матрешки»</i> <i>Ю. Слонова</i></p> <p><i>«Танцуй как я»</i> <i>В. Золотарёва</i></p> <p><i>«По улице мостовой» (р.н.м.) обр.</i> <i>Е.Тиличевой</i></p> <p><i>«Танец маленьких лебедей» П.</i> <i>Чайковского</i></p> <p><i>«Сорока- сорока»</i> <i>(р.н.м.), обр.</i> <i>В. Попова</i></p> <p><i>«Спать пора, мишка»</i> <i>В. Агафонникова</i></p>	<p><i>Апрель</i></p> <p><i>Май</i></p> <p><i>Март</i></p> <p><i>Апрель</i></p> <p><i>Май</i></p> <p><i>Март</i></p>
---	--	---

<p><i>произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.</i></p>	<p><i>«Заяц белый», «Я куплю себе дуду» (р.н.м. считалки)</i></p>	<p><i>Апрель</i></p> <p><i>Май</i></p>
<p><i>Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.</i></p>	<p><i>«Песня солнышку» В. Иванникова</i></p> <p><i>«Мы на луг ходили» А. Филиппенко</i></p>	<p><i>Апрель</i></p>
<p><i>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме.</i></p>		<p><i>Март - апрель</i></p>
<p><i>Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.</i></p>		<p><i>Март</i></p>
<p><i>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство</i></p>		<p><i>Апрель</i></p>

*любви к бабушке.
Исполнять песню
ласково, нежно.*

*Песенное творчество.
Импровизировать
несложные мелодии
на заданный текст,
прослушав образец,
исполненный
педагогом.*

*Стремиться петь в
определенной
тональности.*

*Музыкально-
ритмические
движения:*

*Упражнения: Меняя
движения в
соответствии с
изменением
характера музыки,
исполнять четко и
ритмично ходьбу и бег*

*В соответствии с
музыкой выполнять
плавные
пружинистые*

Июнь-август

Июнь-июль

Август

полуприседания

Легко. Ритмично подпрыгивая, выставляя вперед ноги

Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками.

Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях

Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях

Игры и хороводы. Двигаться в соответствии с характером той или

иной вариации музыки, изменяя вид основных движений (ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения враспынную в круг.

Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)

Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом

музыки.

Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубят трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.

Пляски. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте

Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу

Музыкально-игровое

*творчество.
Индивидуально
инсценировать песню
в соответствии с ее
текстом*

*Игра на детских
музыкальных
инструментах.*

*Передавать
ритмический рисунок
попевки на
металлофоне по
одному и небольшими
группами.*

*Уметь исполнять на
металлофоне
несложную попевку.*

*Играть на
металлофоне и
треугольнике
несложную попевку.*

Третий квартал.

Слушание музыки.

Различать средства

*музыкальной
выразительности
(Как рассказывает
музыка)*

*Слушать
пьесу, изображающую
звучание тамбурина,
отмечать
динамические
оттенки (громко-
тихо)*

*Чувствовать
поэтическое
настроение пьесы,
ясную фразировку,
динамические и
тембровые изменения.*

*Различать характер и
средства музыкальной
выразительности
трех вариаций,
которые изображают
марширующих детей,
игрушечных
солдатиков,*

физкультурников

Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.

Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения

Пение.

Упражнения для развития слуха и голоса.

Петь, напевно.

Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.

*Петь легко,
подвижно, точно
интонируя
фрагменты мелодии,
построенные на
одном звуке.*

*Различать высокие и
низкие звуки в
пределах терции,
петь попевку,
показывая движением
руки верхний и
нижний звук.*

*Различать движение
мелодии вверх, вниз.*

Песни.

*Проникнуться
радостным, весенним
настроением,
переданным в песне:
петь легко, весело,
подвижно, четко
произносить слова,
различать
музыкальное
вступление, запев и*

припев.

*Проникнуться
радостным, веселым
настроением,
переданным в песне;
петь легко, весело,
подвижно, четко
произносить слова.*

*Проникнуться
радостным, веселым
настроением; петь
легко, весело,
подвижно.*

*Воспринимать
веселый, оживленный
характер песни,
выражающий чувство
любви к природе,
исполнять песню
легко, весело, без
напряжения,
правильно брать
дыхание между
фразами.*

*Воспринимать
веселую, задорную
песню о солнечном*

*лете; исполнять
легко, подвижно,
точно передавать
мелодию, правильно
брать дыхание между
фразами.*

*Проникнуться
радостным, летним
настроением,
переданным в песне;
петь легко, весело,
подвижно, четко
произносить слова.*

*Музыкально-
ритмические
движения:*

*Упражнения. Легко и
ритмично бегать,
передавать в
движении изящный
характер музыки.*

*Выполнять
спокойный, простой
шаг на первую часть
музыки и дробный - на
вторую, передавая
плясовой характер*

мелодии.

Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.

Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом»

Игры и хороводы.

Идти по кругу на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть

выбежать из круга.

Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.

Двигаться по кругу, исполняя песню.

Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).

Пляски. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и

кружения в парах или по одному.

Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, drobный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища (вправо, влево)

Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.

Танцевальное творчество.

Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с

характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах (металлофоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.

Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.

Слушать пьесу в

*исполнении педагога,
различать ее
спокойный,
колыбельный
характер, играть на
металлофоне.*

Четвёртый квартал.

Слушание музыки.

*«Что и как
рассказывает
музыка?»*

*Слушать и узнавать
знакомые
музыкальные
произведения,
высказывать свое
мнение о них;
составлять
«программу
концерта» из
любимых
произведений.*

*Пение. Петь
считалки (по одному)
в 2-3 ближайших
тональностях, чисто*

*интонировать,
соблюдать четкий
ритм.*

*Исполнять знакомые
песни для игр и
хороводов. Петь
песню весело,
подвижно и в то же
время ласково;
начинать после
вступления,
передавать
динамические
оттенки; запев петь
не слишком громко,
припев- ярче, чуть
громче.*

*Исполнять
хороводную песню
подвижно, весело
выполнять движения
в соответствии с
текстом песни.*

*Музыкально-
ритмические
движения.*

Исполнять знакомые

танцы.
Самостоятельно
выполнять движения
в соответствии с
текстом песни в
дидактических играх;
различать высоту
звуков, ритмический
рисунок, тембр,
динамику.

Легко, весело
двигаться под музыку,
менять движения в
соответствии с
музыкальными
предложениями;
ходить по кругу
хороводным шагом,
поскоками;
соревноваться в
быстроте и
ловкости.

Исполнять веселую,
шуточную песню,
водить под нее
хоровод и
инсценировать ее
содержание,

передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы, муравья.

Игра на детских музыкальных инструментах. При исполнении попевок, песен. Игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритм

Перспективный план подготовительной группы

I квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p>	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.</i></p> <p><i>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</i></p>	<p><i>Упражнения: «Хороводный шаг» рус. н. м. обр. Т. Ломовой,</i> <i>«Давайте поскочем» Т. Ломовой,</i> <i>«Приставной шаг в сторону» А. Жилинский,</i> <i>«Пружинистый шаг» Т. Ломовой.</i> <i>Пляски: «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; карел. н. м. обр. Т. Ломовой.</i> <i>Игры: «Плеть» рус. нар. мел. обр. С. Бодренкова,</i> <i>«Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова;</i> <i>«Узнай по голосу» В. Ребикова.</i> <i>Творческие задания: инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.</i></p>
<p><i>Восприятие</i></p>	<p><i>Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование</i></p>	<p><i>Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов,</i> <i>«Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.</i></p>

	<i>более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.</i>	
<i>Пение</i>	<p><i>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</i></p> <p><i>2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни.</i></p>	<p><i>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Т. Попатенко;</i> <i>«На зеленом лугу» русская нар. песня;</i> <i>«Как под наши ворота» русская нар. песня.</i> <i>Песни: «Осенины» муз. и сл. Олферовой;</i> <i>«Дождик-огородник» муз. и сл. Н. Меньших;</i> <i>«Осень, осень в гости просим» муз. и сл. М. Еремеевой;</i> <i>«Елочка» муз. и сл. Н. Суховой» «Спасибо, Дедушка Мороз» муз. и сл. Н. Куликовой;</i> <i>«Здравствуй, елочка» муз. и сл. С. Насауленко.</i></p>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<i>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них.</i>	<i>«Две русских нар. мелодии»; «Новогодний оркестр».</i>

	<i>Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.</i>	
--	---	--

2 квартал

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</i></p> <p><i>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в</i></p>	<p><i>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой.</i></p> <p><i>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!», «Веселые поскоки» Б. Можжевелова,</i></p> <p><i>«Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой.</i></p> <p><i>Пляски: «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков».</i></p> <p><i>Игры: «Гори ясно» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова,</i></p> <p><i>«Узнай по голосу» В. Ребикова.</i></p> <p><i>Творческие задания: «Русский перепляс».</i></p>

	<i>свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.</i>	
<i>Восприятие</i>	<i>Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. Знакомясь с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.</i>	<i>Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман.</i>
<i>Пение</i>	<i>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки. 2. Усвоение певческих навыков: учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по</i>	<i>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар. мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «На лыжах» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Песни: Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, сл. Кондратенко; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.</i>

	<i>одному, по несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе.</i>	
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<i>Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть.</i>	<i>«Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой, Карельская нар. мел.</i>

3 квартал

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта. 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться</i>	<i>Марши: «Петя-барабанищик» М. Красева, «Марш» С. Бодренкова. Упражнения: «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой, «Из-под дуба» русская нар. мел. обр. М. Иорданского. Пляски: «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик; «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини.</i>

	<p><i>пружинящим шагом; учить шаг польки; полуприсяду с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения «ковырялочка», «козлик».</i></p> <p><i>Продолжать формировать творческие способности детей.</i></p>	<p><i>Игры: «Плеть», «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов.</i></p> <p><i>Творческие задания: «Ходила младешенька по борочку» русская нар. песня обр. Н. Римского.</i></p>
<p><i>Восприятие</i></p>	<p><i>Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается.</i></p>	<p><i>С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», П. Чайковский «Весна», Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».</i></p>
<p><i>Пение</i></p>	<p><i>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.</i></p> <p><i>2. Усвоение певческих навыков: закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь</i></p>	<p><i>Упражнения: «На зеленом лугу» рус. нар. песня обр. Н. Метлова, «Скок-поскок» русская нар. песня обр. Г. Левкодимова, «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.</i></p> <p><i>Песни: «Пришла весна» муз. З.Левиной, сл.Л. Некрасовой; «Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Край родной» муз.и сл. Е. Гомоновой; «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</i></p> <p><i>Задания: «Спой свое имя и имя товарища».</i></p>

	<i>выразительно, передавая разнообразный характер песен.</i>	
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<i>Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</i>	<i>«Калинка-малинка» русская нар. песня, «Турецкое рондо» В. Моцарт.</i>

4 квартал

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
	<i>Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.</i>	<i>Репертуар всего года.</i>

III Организационный раздел(ПРИЛОЖЕНИЯ)

2. Оснащение музыкального зала Приложение

3.1 Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении.

План непосредственно-образовательной деятельности в музыкальном зале на 2022- 2023 учебный год (См. Приложение №1)

3.2. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

3.3. Характеристика парциальной программы «Ладушки»

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

***Парциальная программа «Ладушки»* представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной**

деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

3.4. Характеристика парциальной программы О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» а) цели и задачи программы «Музыкальные шедевры»

«Музыкальные шедевры» Автор: О. П. Радынова.

Технология развития творческого слышания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.

Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи: накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке; вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра); воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений); побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках). Эти задачи едины для всех возрастных групп.

Методическое обоснование:

Технология О. П. Радыновой построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно- эстетического становления личности. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста,

включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей и в интеграции со всеми образовательными областями в детском саду.

Основная цель - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально – образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению).

Автор основывается на концепции, что формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталонами красоты», пересмотром технологии изучения репертуара по разработанным принципам:

тематическому

концентрическому (цикличности)

контрастного сопоставления произведений

синкретизма

адаптивности

б) принципы построения программы

Основной принцип - тематический (шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.

Первая тема «Настроения, чувства в музыке» выражает определённое эмоциональное содержание.

Вторая тема «Песня, танец, марш», основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д. Б. Кабалевского.

Третья тема «Музыка рассказывает о животных и птицах» даёт представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности.

Четвёртая тема «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

Пятая тема «Сказка в музыке» представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, рисунках.

Шестая тема «Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра.

Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

Принцип - контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы.

Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений

изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр –драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

в) приёмы и особые методы музыкального воспитания, разработанные О. П. Радыновой

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

Особые методы, разработанные О. П. Радыновой:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более
Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Моторно-двигательное уподобление эмоционально –образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения. Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте). Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения,

метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И. В. Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают понравившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия. Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки. Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты. Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений. Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

(Приложение № 9)

3.5. Взаимодействие музыкального руководителя - и специалистов логопеда, психолога,

Музыкальный руководитель занимается разучиванием песен, музыкальных распевок, логоритмических упражнений по общей лексической теме, в задачи которой входит не только развитие ритма, темпа, слухового внимания, дикции, но и развитие, обогащение словаря музыкальными терминами по теме. Воспитатели включают в свои занятия игры и упражнения, связанные с изучением темы, намеченной -логопедом. Кроме того, по каждой теме даются рекомендации родителям, позволяющие закрепить полученные навыки в детском саду.

В данном планировании представлены комплексы, которые органично сочетают упражнения, направленные на развитие моторики, дыхания, голоса, а также развитие эмоциональной сферы ребёнка. Комплексы связаны с лексическими темами, все задания тесно взаимосвязаны между собой, голосовые упражнения способствуют развитию речевого дыхания, а повторение слоговых сочетаний – развитию подвижности и переключаемости органов артикуляции.

Игровая форма преподнесения материала наиболее соответствует психологическим возможностям дошкольников с нарушениями речи. Играя, дети совершенствуют речевую моторику и овладевают голосовыми модуляциями. Упражнения, имеющие условные названия или связанные с определённым игровым образом, требуют перевоплощения, вызывают интерес, не утомляют и способствуют воспитанию устойчивости внимания у детей. (см. Приложение №7)

3.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Цели и задачи взаимодействия детского сада с семьёй

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка. Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада. Задачи взаимодействия детского сада с семьёй: Изучение отношения

педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье; Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач. Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

3.7. Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей:

- 1. Знакомство с семьей, анкетирование семей.*
- 2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.*
- 3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.*
- 4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.*

3.8. Организация работы музыкального руководителя с воспитателями

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

3.9. Литература

- *От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.*
- *Парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева – Издательство «Композитор» - СПб. - 2015.*
- *Парциальная программа О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры»*
- *Праздник каждый день И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева – Издательство «Композитор» - СПб. - 2015*
- *Ветлугина Н. Музыкальный букварь – М.:Айрис - пресс, 2000.*
- *Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения, – СПб., Детство - пресс, 2009*
- *Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, – СПб., Детство - пресс,2005*
- *Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ – М., Айрис - пресс, 2006.*
- *Караманенко Т., Караманенко Ю. Кукольный театр – детям – М., Айрис — пресс.2009*
- *Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников – М.:Айрис — пресс.2006.*
- *Макшанцева Е. Детские забавы – М., Просвещение, 1991.*
- *Методика музыкального воспитания в детском саду /под ред. Н. Ветлугиной - М., Владос, 2000*
- *Громова О. Н., Прокопенко Т. А. Игры-Забавы по развитию мелкой моторики у детей. М. – 2001*
- *Валявко С. М., Васильева Т. Н., Супрыкина О. А. Путешествие в стране шумов, звуков и букв. М. – 2000*
- *Речевая гимнастика для дошкольников. Н. В. Новоторцева. Ярославль. Академия развития – 2011*
- Сборники календарных праздников 2013-2018 гг.*
- Периодические издания*
- *Журнал «Музыкальная палитра», 2001-2015 гг.*
- *Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.*
- *А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - - Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.*
- *М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.*
- *Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» В помощь логопедам и родителям. Издательство Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2006. - Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2005.*

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575847

Владелец Колесникова Любовь Алексеевна

Действителен с 04.07.2022 по 04.07.2023