**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» С.ПЕТРОВКА КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Утверждаю

Заведующий МБДОУ «Детский

сад «Красная шапочка»

\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.Колесникова

Семинар-практикум для педагогических работников ДОУ **«Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством народов Крыма»**

**Составила и провела: Шамро Наталья Николаевна, старший воспитатель**

**2018г.**

**Цель:** повышение профессионального мастерства воспитателей по художественно-эстетическому развитию дошкольников, ознакомление педагогов с художественными промыслами народов Крыма, их историей, особенностями для введения детей в мир народного творчества.

**Задачи:**

-совершенствовать теоретические и практические знания и умения воспитателей в области декоративно-прикладного искусства народов, населяющих Крым;

-активизировать деятельность педагогических работников по формированию у детей творческих способностей, основ духовной культуры, воспитанию уважения к культурной самобытности, национальным ценностям, культурному наследию народов, населяющих Крым.

**План проведения семинара-практикума**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Форма проведения** | **Ответственный** |
| **1.Народное декоративно-прикладное искусство в детском саду:**  -задачи по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством народов, населяющих Крым  -формы работы с детьми по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством  -методы и приемы ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным искусством  Выставка экспонатов мини-музея «Декоративно-прикладное искусство народов Крыма» | Доклад-презентация  Выставка | Старший воспитатель  Воспитатели |
| **2. Русское декоративное искусство:**  - история гжели; -удивительная городецкая роспись; -жостовская роспись;  -хохломская роспись;  -работы палехских мастеров;  -филимоновская игрушка;  -дымковская роспись.  **Практическая деятельность:** роспись декоративной тарелочки | Презентация  Практическая деятельность | Старший воспитатель |
| **3.Крымскотатарское народное декоративно-прикладное искусство:**  -гончарное ремесло крымских татар;  -крымскотатарская вышивка и орнаментальное искусство;  -филигранное мастерство.  **Практическая деятельность:**  Рисование элементов крымскотатарского орнамента. | Презентация  Практическая деятельность | Старший воспитатель |
| **4.Подведение итогов семинара.**  **Упражнение на рефлексию «Бусы»** | Круглый стол  Упражнение | Старший воспитатель |

**Ход семинара-практикума**

**1.** **Доклад-презентация** **«Народное декоративно-прикладное искусство в ДОУ».**

Особенностью нашего полуострова является разнообразие национальностей, проживающих на его территории. Испокон веку Крым славился разновидностями народных промыслов и своими мастерами - одаренными людьми, создававшими яркое самобытное искусство. Руки мастера творят красоту и пишут историю народа.

Художественные промыслы - одна из наиболее ярких форм, народного искусства, непреходящая ценность духовной культуры народа. **Декоративно-прикладное искусство –** это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего – в его духовном мире.

Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» - традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием – народное искусство; и классика – памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и современное декоративно-прикладное искусство в широком диапазоне его проявлений: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств. Искусство это рождено самой жизнью народа, в процессе труда, из естественного стремления к красоте и творчеству. Человек окружал себя красивыми вещами, которые сопровождали его в течение всей жизни; в будни и в праздники. Орудия труда, одежда, всевозможная утварь, обстановка жилища все это служило объектом творчества, любая вещь могла стать художественным произведением.

Важную роль народное искусство играет в воспитании детей дошкольного возраста. Народное искусство – достояние не только взрослых, но и детей, поэтому так велика роль детских садов, где успешно ведется работа по ознакомлению детей с образцами народного творчества. Произведения декоративно-прикладного искусства формируют художественный вкус, создают эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов – вот характерные особенности произведений народного искусства, так и в творчестве детей все радостно и красочно. И там и здесь жизнь воспринимается и изображается в приподнятых, мажорных тонах.

Декоративное искусство прошло огромный путь развития - от элементарных украшений первобытными людьми различных орудий, глиняной посуды, одежды до сложного комплекса многочисленных изделий в интерьере, городе. На развитие декоративного искусства существенное влияние оказывает социальное развитие общества, неуклонно ведущее к демократизации жизни, вовлечению в активную деятельность все больших слоев общества. В современную эпоху декоративное творчество ознаменовалось еще большим развитием самодеятельного начала, в том числе самодеятельности у детей и школьников. Оно прочно проникло в общественный быт, производственный и учебный процессы, став их необходимым элементом. Особенностью развития декоративного искусства, связанной со спецификой его эстетической функции- служить художественному обогащению обстановки жизни, является то, что его жанры, однажды появившись, уже не умирают. Некоторые из них на время, иногда значительное, как бы забывались.

Тесная связь народного прикладного искусства со всем бытом людей, его условиями и традициями определила в нем черты правдивости и эмоциональной непосредственности.. Народы часто заимствовали друг у друга технику выполнения, рецепты отделки изделий и даже их форму. Но каждый раз, попав в новые условия, заимствованные элементы подвергались переработке в духе национальных традиций или приобретали новое звучание благодаря своеобразной национальной основе изделий.

Изготовление глиняной посуды всегда было одним из самых распространенных промыслов. От века к веку оно совершенствовалось: научились подбирать сорта глины, замешивать ее с добавками, обжигать при различных режимах, обливать стеклом, расписывать, штамповать.

Украшение одежды - один из самых массовых и самобытных видов творчества у всех народов нашего полуострова. Ткань, являющаяся почти всегда основным материалом для изготовления одежды, подвергается самой разнообразной художественной отделке. На нее набивается орнамент с резных досок (набойка), ее расписывают, вышивают, в том числе жемчугом и бисером, гофрируют, украшают вязаными кружевами.

Ковроделие, первоначально появившись в кочевом хозяйстве, было воспринято и развито оседлыми народами. У оседлых земледельческих народов, высокого совершенства достигает многодельный тканый ковер, вырабатываемый вручную на больших станках.

Как и изделия из глины, изделия из металла издревле получили повсеместное распространение в качестве продукта народного промысла. Металл ковали, гнули, лили, чеканили, гравировали, чернили. Из металла изготовлялся довольно большой круг бытовых изделий, постепенно расширявшийся. Часто декоративные детали из металла, в основном из листового и полосового железа, применялись как украшения здания с полезной функцией: дымники, водолеи, оковка дверей и др. Широко они применялись и в мебели.

Вообще разнообразие промыслов необычайно. Они появляются, по сути дела, там, где в наличии имеется какой-то свободный материал и, конечно, определенная художественная идея. Сегодня порой можно видеть на рынке, например, сравнительно немного обработанные (без сюжета) наплывы на стволах деревьев, интересные и что-то напоминающие корни растений и т. п.

**Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством**

В наши дни подчеркивается необходимость формирования нового человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работа эта должна начинаться с раннего детства и осуществляться разными средствами, среди которых особое место принадлежит художественно-творческим деятельностям. Одной из таких деятельностей является декоративно-прикладное искусство. На занятиях по декоративно-прикладной росписи развиваются эстетическое восприятие, представление, эстетические чувства. Накапливается сенсорный опыт, обогащается речь. У детей развиваются мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение. В последнее время подчеркивается важность занятий по декоративно-прикладной росписи в детском саду для формирования коллективных форм работы, умения работать вместе, действовать согласованно, сообща, оказывать помощь товарищам. Развивается способность радоваться успехам каждого воспитанника, достижениям всего коллектива группы. Все это создает основу для воспитания, а в дальнейшем подлинного коллективизма, взаимной требовательности и вместе с тем товарищеской взаимопомощи.

Обучение декоративно-прикладной росписи дошкольников заключает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети будут постепенно овладевать этой деятельностью в соответствии с возрастными особенностями и будут получать удовлетворение от нее. Если же дети не почувствуют радости от созданного ими, если у них процесс творчества не вызовет хорошего настроения, а наоборот, дети будут испытывать неудовлетворенность, огорчение от того, что не получается задуманное, то постепенно это приведет к потере интереса, и тогда их влияние на всестороннее развитие личности окажется не со знаком плюс, а со знаком минус. В связи с этим перед нами стоит задача найти пути оптимизации деятельности с целью увеличения ее влияния на всестороннее воспитание личности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала.

Высокая духовно-идейная значимость народного декоративно-прикладного искусства оказывает мощное влияние на формирование внутреннего мира дошкольников. Систематические занятия различными видами художественной обработки материалов благотворно сказываются на развитии эстетического вкуса детей и, в то же время, связаны с приобретением ими навыков, необходимых для дальнейшей трудовой деятельности. Технологический процесс обработки материалов базируется на промышленном оборудовании и вместе с тем невозможен без использования ручных инструментов, умения владеть приемами работ столяря, токаря, фрезеровщика, штамповщика, сварщика, паяльщика, формовщика, электрика, кузнеца и многих других.

Благодаря интересу к этим занятиям, увлеченности ими, воспитываются трудолюбие и настойчивость в работе. Через процесс создания красивых, эстетически оправданных изделий декоративно-прикладного искусства исподволь, ненавязчиво, но весьма продуктивно прививается детям любовь к различным профессиям.

Таким образом, специфика декоративно-прикладного искусства, выражающаяся в единстве формы и практического назначения декоративной вещи, в единстве трудовых умений, навыков и художественно-эстетического вкуса позволяет осуществлять комплексный подход к постановке занятий декоративно-прикладным искусством в детском саду, определяет органическое единство трудового и эстетического воспитания дошкольников. Это единство обусловлено и современным требованием международных стандартов в промышленных изделиях, которое выражается не только в высокоэффективном уровне рабочего процесса, но и в требованиях технической эстетики.

Наибольший воспитательный эффект дает знакомство дошкольников с декоративно-прикладным искусством народных художественных промыслов. Изделия народных мастеров отличаются чувством материала, органическим единством утилитарности (практической направленности) вещи с ее декором, национальным колоритом, высокими нравственно-эстетическими достоинствами. В народном искусстве заложено столько воспитывающего заряда (не только в готовых изделиях, радующих глаз, но и в самом процессе, в технологии их создания), что естественно возникает вопрос о самом активном его использовании в работе с дошкольниками.

Задача воспитателя - направлять творческий процесс дошкольников, ориентируя их на изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства. Принцип ориентации на народное искусство должен быть заложен в основе содержания занятий с дошкольниками различными вицами декоративно-прикладного искусства. Привлечение народного декоративного искусства как активного средства эстетического воспитания в системе уроков декоративного рисования в детском саду имеет свои преимущества. Главные из них - широкие горизонты эстетического познания и многообразные аспекты воспитательного воздействия народного искусства в процессе гармонического воспитания личности дошкольника.

Знакомство с передовым педагогическим опытом эстетического воспитания средствами народного декоративного искусства в детских садах позволяет говорить о многочисленных примерах реализации воспитателями эффективных методов и приемов, раскрывающих особенности стиля разных художественных школ народного искусства с целью более полного использования воспитательных функций произведений народных мастеров. Благодаря педагогическому мастерству небольшие беседы на занятиях декоративного рисования превращаются в серию увлекательных путешествий в страну красоты и добра, созданную руками народных мастеров.

Неисчерпаемое богатство художественных идей таит в себе изучение народного костюма. Изучение истории народного костюма родного края и интерпретация мотивов в иллюстрации преданий, исторических событий края, создание сувениров.

В учебно-воспитательном процессе на занятиях по декоративному рисованию решение столь важной задачи мы видим в реализации системы учебно-творческих заданий на материале народного декоративного искусства. Такая система должна служить раскрытию духовных сил ребенка, быть эффективной для эстетического развития личности дошкольника, активизировать декоративное творчество ребят.

Ведущие факторы для построения системы воспитательно-образовательной работы:

- системное и комплексное планирование образовательных целей и задач НОД по декоративному изобразительному творчеству;

- системный отбор произведений народного декоративно-прикладного искусства, объектов действительности для эстетического познания и декоративной работы детей;

- дифференцирование методов, приемов педагогического руководства, методов стимулирования как процессом эстетического познания, так и декоративной работой детей;

- учет оценки уровней эстетической воспитанности по результатам, достигнутым детьми в декоративной работе.

Задачи:

* Вовлечение детей в художественно-творческую деятельность;
* Приобщение к культурной самобытности, национальным ценностям народов, проживающих в Крыму ( русский, крымскотарарский, белорусский и др.);
* Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
* Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
* Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;
* Развивать мелкую моторику рук детей;
* Обогащать словарный запас детей.

**Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:**

* беседы;
* непосредственно-образовательная деятельность на основе метода интеграции;
* рассматривание подлинных изделий народного декоративно-прикладного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, слайдов;
* посещение выставок, музеев;
* создание мини-музеев народного декоративно-прикладного искусства;
* организация мини-галерей с изделиями декоративно-прикладного искусства;
* выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду;
* просмотр презентаций;
* дидактические игры;
* экспериментирование с различными художественными материалами;
* соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
* заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихотворений (произведений фольклорного жанра);
* сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
* использование физминуток с народными играми.

Принципиально важным в этой системе является единство эстетического познания и содержания декоративной работы (трудовой деятельности) детей на материале народного декоративно-прикладного искусства, причем разрабатываются такие методические приемы, которые стимулируют творческое создание детьми самостоятельных композиций, а не простое подражание приемам народного искусства. Для этой цели на занятиях по декоративному рисованию привлекаются народная роспись Городца, Полховского Майдана, Жостова, Хохломы, Петриковки, Косовской керамики, глиняные дымковские и филимоновские игрушки, произведения мастеров художественных лаков Палеха. В работе с детьми углубляются и систематизируются эстетические познания дошкольников на основе знакомства с народной керамикой Гжели, с народной набойкой, вышивкой, ткачеством, филигранью, народной гравюрой.

Народное декоративно-прикладное искусство должно входить в быт детского сада, радуя детей, расширяя их понятия о мире, воспитывая художественный вкус. Понятно, что маленькому ребенку невозможно дать глубокое представление о народном искусстве, однако некоторые образцы народных промыслов детям можно показать, которые могут стать ценным ориентиром для художественного воспитания каждого ребенка. Специфика декоративно-прикладного искусства заключается в том, что произведения его должны быть в одно и то же время полезны и красивы. Обычная чашка, платок, ковер, украшенные росписью, вышивкой, делаются праздничными, нарядными, не переставая служить своему назначению.

Декоративно-прикладное искусство, сильное образами, красками, смелостью и оригинальностью замысла, простотой и умелым использованием материала, воспитывает в детях чувство прекрасного на родном и близком.

Из этого следует, что декоративно-прикладная деятельность детей с использованием образцов народного прикладного искусства должна занять особое место в системе эстетического воспитания в детском саду, так как она служит эффективным средством художественного развития дошкольника. Необходимо педагогам так организовать предметно-познавательную среду, чтобы она служила «пусковым механизмом» для развития воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

**2. Презентация «Русское декоративное искусство»**

**История гжели**

Синяя сказка глазам Загляденье,

Словно весною капель.

Ласка, забота, тепло и творенье

Русская звонкая ГЖЕЛЬ.

Особенностью гжельской росписи является использование трёх основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок. Гжель – старинный центр России по производству фарфоровой, фаянсовой и глиняной посуды. Район Гжели включает в себя 30 сел и деревень вблизи Москвы, объединённых одним названием «Гжельский куст».   
Чтобы как-то связать название местности с её основным ремеслом, появилась версия: если посуду обжигают, **«жгут»,** то и всё её производство названо **«гжелью»,** которое со временем было превращено в **«гжель»**. Сюжеты гжели были взяты, конечно, из жизненных ситуаций: домашнего быта, из впечатлений в поездках по России для распродажи изделий из глины. Роспись гжель предельно проста и подчас наивна.   
**Гжельская керамика** - это всегда жизнь, и жизнь русская. Даже если в Гжели изготавливается классический индийский слон, то он все равно приобретает какой-то чисто российский колорит. Гжельская керамика - это девушки с ведрами, семейные и бытовые жанровые сценки (например, типично русская баба у стола и котенок, запрыгивающий к ней на колени - умилительно и очаровательно). Сказочные персонажи, вдохновляющие мастеров Гжели, тоже почти без исключений русские: волк и ягненок, коршун, ворон, несущий живую и мертвую воду, Иван-царевич и так далее. При всей кажущейся простоте росписи гжели, ей удается добиться того, чего не могут добиться многие художники - полной узнаваемости персонажей.

Исключительно синяя роспись стала визитной карточкой Гжели только со второй половины 20-х годов XIX века. До сих пор мастера Гжели верны старым традициям. В наш век унификации, механизации, компьютеризации каждое изделие расписывается только вручную. Используя в творчестве один и тот же набор живописных элементов, каждый художник создает свой индивидуальный, узнаваемый сюжет росписи: букет или отдельный цветок, архитектурные пейзажи, животный и растительный мир, изображение людей. Художник для росписи гжели имеет лишь одну краску – кобальт, которая затем приобретает характерный для гжели синий цвет. Её, подобно акварельной, разводят водой. Кистями разной величины, мазками длинными и короткими гжельцы создают гамму до 30 оттенков на белом фоне. Синяя краска лучше других со­единяется с глазурью, при обжиге дает меньше брака, излучает сияние, не под­властное времени. Пишут узоры по поверхности изделия, а затем его покрывают глазурью. Большое значение придается движению кисти, способность создавать множество тончайших градаций синего цвета. В росписи применяется широкий кистевой мазок с его переходами от звучного, насыщенного синего цвета до размытого голубого. В сочетании с белым фоном – рисунок создает ажурный узор на поверхности изделия: в центре – яркое, крупное пятно – изображение цвета, а вокруг легкая россыпь веточек с листьями и ягодами, завитков, усиков, едва различных, уходящих в белизну фона. Лепестки цветка, выполненным одним закругляющим мазком с тенями, складываются в пышную, округлую чашу. В ее белой середине рассыпались маленькие точки тычинки. Градация синего цвета придает лепесткам выпуклость, цветок словно вылеплен из лепестков – долек. Гирлянды цветов с сетчатым орнаментом, выполняющейся тонкой кистью. Сетки могут сочетать в себе чередование тонких и широких линий, перемежающихся точками. Одним из приемов можно назвать использование в росписи тонкого, ювелирного орнаментального узора «ситчик», когда в работу включается не вся кисть, а лишь ее тонкий кончик. Не менее значительны и второстепенные элементы, входящие в живописные композиции: закручивающиеся усики, спиралевидные завитки, точечные и штриховые заполнения, различного рода росчерки, линейные отводки, узкие пояски простого геометрического орнамента, геометрические сетки. Дополнительные элементы придают живописной композиции своеобразный ритм. Рисуют быстро. Мазки ложатся ровно. Кажется, на первый взгляд, что все они одного цвета. Но после печи узор приобретает множество оттенков и тонов, придавая своеобразие изделиям.

**Гжель сегодня** – это не только красивая бело-синяя посуда, но и камины, люстры, статуэтки, игрушки, вазы и другие предметы интерьера, также Гжель – это многовековая традиция, любимая и по сей день.

Стиль Гжели узнаваем с первого взгляда, ошибиться невозможно. Узоры и цветы синие и голубые, на белом фоне, сохраняющие аромат древней Руси - это Гжель.

# Удивительная городецкая роспись

Городецкая роспись берет свое начало с XIX века, художественный промысем, который возник в Нижегородской губернии около города Городец.

Начало городецкой росписи можно увидеть в резных прялках. Они в Городце были особенные благодаря донцам (дощечка на которую садится пряха) и гребню прялки. Донце украшалось местными мастерами с использованием особой техники инкрустации. Позже умельцы начали пользоваться подкраской (яркими синими, зелеными, красными и желтыми цветами), которые позволяли сделать донце еще красочнее. Увеличившаяся потребность в производстве прядильных донец побудила мастеров пересмотреть технику декорирования, сделав ее более простой.

### Технология выполнения городецкой росписи.

Городецкая роспись совершается непосредственно на деревянной основе, которая при желании может быть покрыта грунтовой краской красного, черного или желтого цвета. Все основные используемые в росписи цвета должны иметь насыщенный и разбавленный оттенки. На рабочей поверхности тонкими линиями карандашом намечают композицию будущего узора. Главная задача – наметить размеры и положение основных элементов, или узлов, например, животных и цветов. Опытные мастера пропускают этот этап, рисуя сразу красками. Узлы, как правило, прорисовывают более светлым тоном краски (промалевка). На светлые пятна наносятся тонкие мазки темного оттенка (теневка), изображая детали: лепестки цветов, складки одежды, детали интерьера и др. На этом же этапе между крупными элементами изображаются листочки и бутоны. Заключительный этап росписи - нанесение черной (разживка) и белой (оживка) краской штрихов и точек. Эти действия выполняется самой тонкой кистью и придает работе законченный вид. После высыхания краски изделие покрывают бесцветным лаком.

### Виды композиции

Существует три вида композиции в Городецкой росписи: **цветочная роспись**, **цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»** и **сюжетная роспись**.

**Цветочная роспись** чаще всего используется, так как она наиболее проста в исполнении. В менее сложном варианте на работе может быть изображен один цветок с расходящимися от него листьями. В более сложном варианте, например, на боковых стенках часто изображают полосу из цветочного орнамента, а крышка декорируется цветами, вписанными в круг. На крышках хлебниц цветы располагают обычно прямоугольником или ромбом.

Цветочные композиции обычно симметричны по расположению мотивов и распределению цвета. Несмотря на существование жестких схем построения цветочных узоров, художники придумывают бесчисленное количество вариантов этой росписи.

**Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица»** также очень распространена в городецкой росписи. Ее можно увидеть на блюдах и разделочных досках, шкатулках и хлебницах, детской мебели и даже ложках. Так же как и в цветочной росписи, в изделиях с изображением коня и птицы мотивы могут быть симметричны. Они располагаются по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды.. В том случае, когда в композиции мотивы «конь» или «птица» изображены отдельно, симметрия цветочной композиции может сохраняться, а может быть и нарушена.

Выполняя этот вид на комплекте разделочных досок, городецкие художники создают симметрию внутри самого комплекта. Так, если он состоит из трех досок, то две крайние будут симметричны, хотя эта симметрия достаточно условна. На крайних досках могут изображаться различные мотивы цветов либо при написании птиц будут использоваться два мотива: «петух» и «курочка». Необходимо учитывать, что вводимый в данный вид орнамента зооморфный мотив привносит определенную семантическую окраску. Так, изображение мотива «петух» или «конь» трактуется как вестник солнца, пожелание счастья, удачи, успеха. Парное изображение «петуха» и «курочки» символизирует семейное благополучие, пожелание семье счастья и множества детей.

**Сюжетная роспись** одна из самых трудоемких и удивительно красивых видов композиций городецкой росписи. Здесь свидания и гуляния, посиделки и застолья, праздничные выезды и проводы, иллюстрации к различным сказкам и сюжеты из современной жизни, а также многое, многое другое.

Декоративные панно имеют, как правило, вытянутую по горизонтали прямоугольную форму. Оно может состоять из трех отдельных досок. В них сохраняются те традиционные приемы организации пространства, которые были выработаны художниками Городца еще в конце XIX в. Это и колонны, стоящие по сторонам, и богатые, красиво драпирующиеся, шторы по бокам и настенные часы, висящие в центре изображаемого интерьера, огромные окна и круглые столы. Да и одежда главных героев — барышень и кавалеров — совсем не изменилась. Только краски теперь используются более яркие. Горизонтальные панно, как и вертикальные, художники нередко делят на части. Герой или группа главных героев сюжетной композиции, как правило, располагается в центре горизонтальной росписи или в верхней части вертикальной. Они выделяются цветом, размером, тоном, ритмом.

Своеобразно прочтение героев сюжетной композиции. Мужская фигура на коне трактуется как жених, одинокая девушка, стоящая около березки-подружки, прочитывается как невеста. Сцены застолья, чаепития, свадьбы, вечерки выполняются на фоне окна с обязательным включением стола. Стол никогда не пустует, он заполнен чашками, самоваром или вазой с цветами — это символ богатства и достатка. Такое же семантическое прочтение несут богато драпированные шторы и настенные часы. Лица людей в городецкой росписи всегда обращены к зрителю. Очень редко встречаются изображения, развернутые в три четверти.

Художники не ограничиваются изображением внутренних интерьеров. На декоративных полотнах появляются деревенские дома с резными ставнями и наличниками, с печными трубами, украшенными резными петухами, здесь же колодцы с крышами, украшенными головами коней. Панно, изображающие уличные сцены, иногда делятся на части. В центре при этом будет дан главный сюжет, иногда он может показывать внутреннее убранство богатого дома. Но чаще сцены гуляния, выездов и свиданий современные городецкие мастера не делят на части. На панно воспроизводятся целые улицы с домами, заборами, церквями, растительными мотивами в видедеревьев. Под ногами у главных героев нередко пишутся животные - собаки, кошки, петушки, цыплята. При таком построении сюжета главные герои изображаются на переднем плане, более крупно, чем второстепенные, нередко их выделяют цветом. Несмотря на сложность сюжетов, художники обязательно включают в роспись цветы, даже если показан зимний пейзаж.

Традиции подписывать работы или сопровождать их народными пословицами и поговорками восходят к первым расписным городецким изделиям. Народная мудрость, выраженная в словах, помогает раскрытию сюжета изображения, оживляет рисованную картинку и подчеркивает то огромное смысловое значение, которое вкладывал автор в свое изделие.

# Жостовская роспись

Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.Промысел расписных металлических подносов возник в середине на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых (Нижний Тагил, Невьянск, Верх-Нейвинск), и только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове, Троицком, Новосельцеве и др. В настоящее время производство подносов с лаковой росписью сосредоточено в деревне Жостово Московской области.

### Технология выполнения жостовской росписи

Изготавливаются подносы из обычного листового железа. По форме они бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и др. Выкованные изделия грунтуют, шпаклюют, шлифуют и лакируют, что делает их поверхность безукоризненно ровной, затем расписывают масляными красками и покрывают сверху несколькими слоями прозрачного бесцветного лака. Наиболее важной операцией является роспись. Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами. Основные сюжеты - цветочные и растительные орнаменты, а также бытовые сценки из народной жизни, пейзажи, сценки народных гуляний, свадеб и чаепитий. Самым распространённым видом жостовской росписи становится букет, расположенный в центре подноса и обрамлённый по борту мелким золотистым узором. Три-четыре крупных цветка (роза, тюльпан, георгин, а порой более скромные анютины глазки, вьюнки и т.п.) окружались россыпью более мелких цветочков и бутонов, связанных между собой гибкими стебельками и лёгкой «травкой», то есть небольшими веточками и листочками.

Выполняется роспись в несколько этапов:

1. **Грунтовка.**

Прежде чем художник начнет расписывать металлическую заготовку подноса, её грунтуют, шпаклюют, шлифуют и покрывают лаком. На этом этапе выбирают цвет для фона. Чаще всего он бывает чёрным, но может быть и белым, красным, синим, бирюзовым и т.д.

2**.Замаленок**

Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом. Замалёванные подносы сушатся в печах в течение нескольких часов.  
**3.Тенежка**

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений. 

**4.Прокладка**

Пожалуй, самый ответственный этап послойного жостовского письма. Форма букета обретает плоть — уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции.  
**5.Бликовка**

Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещенным множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение и колорит.

**6.Чертежка**

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.  
**7.Привязка**

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.  
**8.Уборка**

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.

В результате появляются бесконечные варианты сходных мотивов и образов, но никогда не увидеть среди них точных копий или повторений. Искусство Жостово основано на выработанных поколениями приёмах письма, без которых его артистичное мастерство было бы невозможно. Оно рождается в самом процессе своеобразной живописи-росписи, сочетающей строгую последовательность и отточенность ремесленных приёмов с импровизационностью творчества.

# Хохломская роспись (презентация № 4)

Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.

Старинное предание рассказывает: жил когда-то в нижегородских лесах, на берегу тихой реки, человек. Кто он и откуда пришел, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так их раскрашивал, что, казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но, сколько ни искали, не смогли найти чудо мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать золотую посуду. В каждой избе сверкали золотом чашки да ложки.

### Технология «золотой хохломы»

Сначала бьют баклуши, то есть делают грубые бруски-заготовки из дерева. Затем снимает резцом излишек древесины и постепенно придают заготовке нужную форму. Так получается основа — «бельё» (неокрашенные изделия) — резные ковши и ложки, поставцы и чашки.

Посуду точат из сырого дерева, поэтому, сначала ее сушат. Затем изделия грунтуют, обмазывают глиной (вапой). После грунтовки изделие 7-8 часов сушат и обязательно вручную покрывают несколькими слоями олифы (льняного масла). В течение дня изделие покрывают олифой 3-4 раза. Следующий этап — «лужение», то есть втирание в поверхность изделия алюминиевого порошка. После лужения предметы приобретают красивый бело-зеркальный блеск, и готовы для росписи.

В росписи применяются масляные краски. Главные цвета, определяющие характер и узнаваемость хохломской росписи — красный и чёрный (киноварь и сажа), но для оживления узора допускаются и другие — коричневый, светло-зеленый, жёлтый, белый. Расписанные изделия 4-5 раз покрывают специальным лаком и, наконец, закаливают в течение 3-4 часов в печи при температуре +150… +160 °C до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета. Так получается знаменитая «золотая хохлома».

### Элементы и разновидность росписи

Здесь можно выделить три типа орнамента: «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник». «Травная роспись» напоминает знакомые всем с детства и привычные травы: осоку, белоус, луговик. Это, пожалуй, наиболее древний вид росписи. Он пишется завитками, разнообразными мазками, мелкими ягодками или колосками по серебристому фону. «Травный» рисунок всегда был популярен среди хохломских мастеров росписи.

Письмо, в которое помимо травки мастера включают листья, ягоды и цветы, называют «под листок» или «под ягодку». Эти росписиотличаются от «травки» более крупными мазками, образующими формы овальных листочков, круглых ягодок, оставляемых тычком кисти. Народные мастера берут свои мотивы, стилизуя растительные формы. Поэтому не удивительно, что на изделиях хохломских мастеров мы видим ромашки, колокольчики, листья винограда, земляники, ягоды смородины, крыжовника, клюквы. Основу росписи под листок составляют остроконечные или округлые листья, соединённые по три или пять, и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля. В росписи больших плоскостей используют мотивы покрупнее - вишня, клубника, крыжовник, виноград. Эта роспись обладает большими декоративными возможностями. В сравнении с «травкой» она многоцветнее. Например, если в «травной» росписи используют в основном чёрный и красный цвет, то в росписи «под листок» или«под ягодку» мастера пишут листочки зелёными, а так же в сочетании с коричневым и жёлтым. Эти росписи обогащаются травным узором, который пишется в таких композициях зелёной, красной, коричневой красками.

К верховому письму относится ещё одна своеобразная разновидность росписи —«пряник». Это геометрическая фигура, чаще всего вписываемая в квадрат или ромб, а в середине - солнце. Росписи пряниками более просты и условны, чем травные, когда приглядишься к ним, то кажется, что Солнце, с завитыми по кругу лучиками находится в постоянном движении.

Для **«фоновой»** росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым. В **«фоновом»**письме выделяют два типа орнамента: - роспись «под фон» и роспись «кудрина».

* Роспись «под фон», как уже отмечалось, начинается с прорисовки линии стебля с листьями и цветами, а иногда и с изображениями птиц, или рыб. Затем фон записывается краской, чаще всего чёрной. По золотому фону прорисовывают детали крупных мотивов. Поверх закрашенного фона кончиком кисти делаются «травные приписки»- ритмичные мазочки вдоль основного стебля, тычком кисти «налепливаются» ягоды и мелкие цветы. «Золото» просвечивает в таком виде письма только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах сказочных птиц. Роспись «под фон»значительно более трудоёмкий процесс и не каждый мастер справится с такой работой. Изделия с такой росписью предназначались обычно для подарка, и выполнялись, как правило, на заказ и ценились выше.
* Разновидностью **«фоновой»**росписи является «кудрина». Её отличает стилизованное изображение листьев, цветов, завитков. Не занятое ими пространство закрашивают краской, и золотые ветви эффектно смотрятся на ярко-красном или чёрном фоне. Своё название «кудрина»получила от золотых кудреватых завитков, линии которых образуют причудливые узорные формы листьев, цветов и плодов. Роспись «кудрина»напоминает ковёр. Особенностью её является то, что главную роль играет не кистевой мазок, а контурная линия. Плоское пятно золота и тонкий штрих в проработке деталей. Фон в таком виде росписи также окрашивается в красный или чёрный цвет. Других красок в этом виде письма не используют.

**Палехская роспись**

Своеобразное и тонкое искусство лаковой миниатюры Палеха вобрало в себя как основу принципы древнерусской живописи и народного творчества. В настоящее время палехская миниатюра является неотъемлемой частью отечественного декоративно-прикладного искусства в целом. Наряду с развитием древних традиций оно несёт в себе поэтическое видение мира, свойственное русским народным сказкам и песням.

Рождение этого искусства в Палехе не случайно. Оно явилось закономерным результатом развития многовековых традиций в новых исторических условиях, унаследовав мастерство многих поколений иконописцев. Старый палехский опыт богат и многообразен. Издавна в Палехе изучались и сохранялись традиции древнерусского искусства.

Палехская роспись — вид народно-прикладного творчества, возникшего из иконописных традиций и представляющего собой русскую миниатюрную живопись темперными красками на папье-маше и предметах из дерева.

Палехская роспись возникла в селе Палех Ивановской области уже в советское время, однако её корни уходят в прошлое на века. Первое упоминание об искусстве палехских живописцев относится к XVII веку. Считается, что село Палех образовали спасающиеся от татаро-монгол люди на месте выжженного участка леса, называемого в простонародье палёным. Так и родилось название поселения, от которого и произошли наименования «палехская иконопись», «палехская роспись» и «палехская миниатюра».

## Так как родоначальниками искусства палехской миниатюры были бывшие иконописцы, то этот факт не мог не отразиться на стиле написания художественных композиций, создаваемых палехскими живописцами. Палехские мастера иконописи отличались безупречным чувством цвета и тончайшей прорисовкой каждой детали, что и привнесли в рисунки на шкатулках, портсигарах и прочих предметах народного промысла. Можно сказать, что вся палехская лаковая миниатюра основана на иконописной живописи, её традициях и приемах.

Художники изображают не орнаменты или отдельные фигуры, а прорисовывают цельные композиции — настоящие миниатюрные картины, изображающие тот или иной сюжет. Искусство Палеха – это поэзия в рисунке, моменты русских песен и сказок, запечатленные рукой художника на поверхности предметов. Сюжеты мастера живописной миниатюры брали из повседневного быта, русских народных сказаний, песен и былин, а также классических произведений литературы, например из сказок Пушкина и басен Крылова. Благодаря своей изысканности, богатству красок и деталей рисунка, палехские миниатюры создают ощущение легкости и праздника.

### Отличительными чертами палехской школы являются:

* миниатюрное письмо;
* общий мягкий тон написания композиции;
* орнаментальная изысканность рисунка;
* насыщенность композиции элементами;
* живописность каждой детали;
* узорчатость письма;
* разнообразие цветовых переходов;
* деревья с натуралистичной листвой;
* строгановская удлинённость и хрупкость фигур;
* тонкость прорисовки обнажённых частей человеческого тела;
* насыщенность движением;
* роспись золотом;
* пробелы;
* фоны темных тонов.

Черный фон, выполняемый лаком и являющийся основным «пространством» для будущей композиции, в палехской миниатюре не случаен. Дело в том, что искусство лаковой миниатюры зародилось в древних странах Дальнего Востока, где материалом, на котором писалось изображение, было лаковое дерево — натуральное природное сырье. В России такового не нашлось, поэтому русские мастера стали использовать для росписи папье-маше, покрытое чёрным лаком. Это покрытие стало визитной карточкой палехской росписи. Помимо этого, черный фон для палехской миниатюры символизирует тьму, из которой в процессе работы написания картины, рождаются жизнь и цвет. К тому же черный фон обладает своим внутренним объемом, что придает готовым рисункам глубину в композиции.

Ещё одной отличительной чертой палехской росписи является то, что с начала зарождения искусства миниатюрной живописи Палеха и до сего времени художники пишут картины яичной темперой, которая использовалась для написания икон.

Золотой цвет — это не только часть цветовой гаммы рисунка и отличительная особенность работ палехских живописцев. Тонкие линии золота и серебра служат для выявления света и теней, выявляют форму фигур и отдельных элементов композиции. Кроме этого, золото символизирует свет, которое в христианском мировосприятии означает нечто Божественное, вечное.

Работа художника-миниатюриста требует филигранной точности, выверенности каждой линии, аккуратности. Частенько палехским мастерам приходится применять при написании своих миниатюрных шедевров увеличительное стекло. Неповторимая манера и изящество палехской лаковой миниатюры базируется на вековых традициях древнерусской живописи и богатого опыта народного творчества.

**Филимоновская игрушка**

Русский художественный промысел, сформировавшийся в Одоевском районе Тульской области. Свое название получил от деревни Филимоново, где жили в 1960-х гг. последние мастерицы, возродившие забытое ремесло.

Промысел игрушки возник в середине 19 в. в среде местных гончаров. Благодаря отличным по качеству белым глинам в районе Одоева с 16 в. производили гончарную посуду, продавая ее на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно продавая ее на базаре. При этом мужчины делали только посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки.

На внешнем облике игрушки отразились природные свойства местной глины -- «синьки». При просушке пластичная, чрезмерно жирная глина быстро деформируется, покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать влажной рукой. Благодаря этому фигурка утончается и вытягивается, приобретая непропорциональную, но удивительно изящную форму. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет, не требующий последующей грунтовки.

**Особенности филимоновской игрушки**

Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Изображения людей -- монолитные, скупые на детали -- близки древним примитивным фигуркам. Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Интересны композиции, слепленные из нескольких фигурок.

Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шею, плавно переходящую в маленькую голову. Только форма головы да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют отличить одно животное от другого. У барана рога -- круглые завитки-баранки, у коровы -- полумесяцем торчат вверх, у оленя -- как причудливые ветвистые деревья, а конскую головку венчают небольшие конические ушки. Загадочна фигура медведя с зеркалом. Сказочный зверь сидит, широко расставив задние лапы, и держит в передних овальный предмет. Своей вытянутой изогнутой шеей он похож скорее на жирафа, только небольшая головка отдаленно напоминает медвежью.

**Роспись игрушек**

Филимоновские мастерицы расписывают свои игрушки яркими анилиновыми красками, замешанными на яйце, нанося их куриным пером. Несмотря на относительную скупость их палитры - малиновый, зеленый, желтый и голубой цвета - игрушки получаются яркими и веселыми.

Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи. Одноцветной, обычно зеленой или малиновой, краской раскрашиваются голова и грудь, на которые часто наносят несложный аляповатый орнамент.

Филимоновские барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесен все тот же бесхитростный орнамент. Орнамент (разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки), нанесенный без определенной схемы, создает броский пестрый декор.

В 1960-х гг. усилиями искусствоведов и коллекционеров этот самобытный промысел был восстановлен. Сегодня в Одоеве открыта игрушечная мастерская. Современные филимоновские мастерицы, сохраняя традиционные приемы лепки и росписи, стараются разнообразить сюжеты, сделать игрушку более нарядной.

# Дымковская роспись

Русский народный промысел возникший на основе местных гончарных традиций. Название происходит от слободы Дымково (р-н г. Вятки). Слобода получила название Дымково, потому что зимой, когда топятся печи и летом в пасмурные дни слобода вся будто в дымке. Здесь и зародилась Дымковская игрушка. Игрушки дымковских мастеров были самыми яркими украшениями ярмарки.

Праздничный облик игрушек создавался росписью по меловому белому фону, в основе росписи — геометрический орнамент и яркая, контрастная цветовая гамма, дополняемая наклеенными кусочками золотистой фольги. Игрушки покрывали ослепительно белым слоем мела, разведенного на снятом молоке, а затем по этой побелке сухими анилиновыми красками растертыми на яйце, разведенном уксусом или перекисшим квасом, выполняли яркую многоцветную роспись (4-8 цветов). В настоящее время используют гуашевые краски, разведенные на яйце, темперные или специальные краски для керамики. Для росписи использовали самодельные кисти из тряпок (продернутого холщового лоскута, намотанного на палочку) и лучинки-палочки для наведения глаз и бровей. Пятна наносили торцом ровно срезанного прутика. Теперь употребляют колонковые или хорьковые кисти.

Яркая и своеобразная роспись представляет собой крупный геометрический узор, сочетающийся с гладкоокрашенными частями. Особенно разнообразно и нарядно орнаментируют юбки, фигуры животных. Цвета росписи сочетаются по принципу контраста и взаимного дополнения; многоцветие подчеркнуто присутствием белого и черного цветов и дополнено блестящими квадратиками сусального золота (теперь - медный поташ), наклеенными на головные уборы и воротники дам, эполеты и кокарды военных, пышные хвосты индюков и т.д. В росписи игрушек традиционно используются яркие цвета: синие, красные, оранжевые, желтые, малиновые, голубые, изумрудные, зеленые и в очень небольшом количестве коричневые и черные. Желтая краска дополнялись кусочками золотой и серебряной потали. Краски, растертые на яичном желтке, звучали приглушенно, как бы отдавая грунту часть своего цвета. У каждой мастерицы были свои рецепты их разведения. В раскраске фигурок тоже была своя последовательность. Сначала черным рисовали волосы, палочкой наносили брови и глаза, другой лучинкой — три красных или оранжевых пятна — рот и щеки. Затем красили шляпку, а завершалась роспись орнаментацией юбки. Поверх окраски для усиления блеска местами наклеивали кусочки сусального золота или потали (имитирующих золото тончайших листочков из сплава меди и цинка). Поталь дополняла гармоничные цветовые сочетания мягким матовым блеском. На рубеже XIX-XX веков краски на игрушках стали ярче, а их сочетания — контрастнее. Узоры на одежде соответствовали узорам на реальных тканях — гладкоокрашенных, клетчатых, "в горошек" и в мелкий цветочек. Элементы росписи — это простейшие геометрические элементы: кружки, кольца, полоски, змейки. Причудливые сочетания простейших украшений по цвету, размеру, чередований друг с другом позволяют создавать очаровательные и поразительно разнообразные композиции росписи. Роспись игрушки начинают после обжига и забеливания (можно воспользоваться водоэмульсионной краской с ПВА) с самой светлой краски, затем более темным цветом. При этом важно знать значение цвета. Зеленый цвет в народном представлении связан с понятием жизни. символизирует природу, землю, пашню. Белый всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра. Черный - говорит о горе, неправде, зле. Красный цвет не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья. Голубой — цвет неба.

В дымковской игрушке характерно использование символики, стремящейся к красоте, правде и здоровой жизни. Все узоры в традиционной дымковской игрушке знаковые, связанные с природой, оберегами.

Есть солярные солнечные знаки, например, круг с пересекаемыми полосками. Лунные — пересечение перпендикулярной и горизонтальной линии с точками внутри четырех образованных от пресечения треугольниках, точки в круге или чередующиеся точки с кругом — знаки семян и зародышей.

Знак плодородия — ромб. Небо с облаками — прямая линия и сверху волнообразная, если небо дождевое, с каплями. то между двух прямых линий чередование точек с равным интервалом. Мать земля сыра и зерна в ней — две линии параллельные, а внутри волнообразная с точками по обе стороны в углублениях. Используются всевозможные растительные знаки — ростки, зерна, листики, ягодки, цветочки и знаки с пожеланием блага.

Для каждого персонажа существуют свои приемы лепки и росписи. Традиционные в дымковской игрушке всадники, петухи и другие скульптурки расписываются ярко и фантастично: индюк с пышным веерообразным хвостом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом рога. Утки-"крылатки" отличаются от простых уток горизонтальными рядами оборок-крыльев, как будто на них надеты два передника с лепной оборкой — спереди и сзади. В их росписи просматривается определенная система нанесения узора. Сначала делается широкая полоса на груди, затем более узкие — от шеи по сторонам, в соответствии с формой конуса. Затем их пересекают поперечные полосы, образуя клетчатый узор. Желто-оранжевые, лилово-серые, сине-зелено-желтые свистульки демонстрируют тонкое чувство цвета, которым наделены их авторы. Для росписи коньков-свистулек характерно сочетание вертикальных полос и рядов разноцветных горошин разного размера, выполненное в гармоничных или контрастных тонах. По сравнению с утками и коньками образы других животных (козлов, баранов, коров и особенно свиней) и птиц представлены значительно меньше. Коровы, козлы и бараны по пластике аналогичны коням, лишь формой рогов и рисунком морды они похожи на своих прототипов, своеобразие облика которых передают весьма лаконично. Роспись фигурок домашних животных близка росписи коньков: как правило, они украшены продольными рядами темных точек либо маленьких разноцветных горошин.

Заключительным штрихом в декорировании является нанесение позолоты. Её применение вносит неповторимую отличительную особенность в дымковскую игрушку. Исконно применяли натуральное сусальное золото — тончайшие золотые пластинки, проложенные бумажными лентами во избежание склеивания. Золото вместе с бумагой разрезали на маленькие квадратики (со стороной 0,5 см), которые при помощи кисточки, смоченной в яичном белке, переносили на игрушку и аккуратно расправляли сухой кистью.

**Практическая деятельность: роспись декоративной тарелочки** (вид росписи выбирается участником семинара самостоятельно по желанию).

**3.Крымскотатарское народное декоративно-прикладное искусство**

В истории Крыма ярко и разнообразно проявилось мастерство крымскотатарских умельцев. Издавна в Крыму развивались ткачество, вышивка, производство ювелирных изделий, плетение из лозы, изготовление садово-огородного инвентаря, изготовление предметов из металла, в том числе, медной посуды, производство кожаных изделий, изделий из дерева, керамики. Особого расцвета ремесла достигли в эпоху позднего средневековья.

**Гончарное ремесло крымских татар**

Одним из наиболее древних в Крыму можно считать гончарное ремесло.

Это преимущественно поливная посуда – небольшие миски и блюда на высоком поддоне, кувшины, украшенные выразительным и броским орнаментальным или растительным графическим рисунком с ритмическим чередованием толстых и тонких врезных линий и полихромной подглазурной расцветкой, которая несла на себе отпечаток херсонесской художественно-керамической традиции. Керамическая посуда, простая гончарная и поливная, использовалась в быту для готовки пищи (в качестве кухонных горшков), для хранения кисломолочных продуктов, меда, вина, сыпучих продуктов. В Старо-Крымском музее крымскотатарской народной культуры собрана коллекция керамики. В этом ряду можно отметить такие предметы кухонной и столовой посуды:   
*«Сют-бардагъы»* (сосуд для молока) – высокий толстостенный горшок с туловом полуцилиндрической формы, расширяющейся к верхней части сосуда, венчик валикообразный, массивный. Глина красная, плотная.   
*«Бал-бардагъы»* (сосуд для меда) – одноручный кувшин с яйцевидным туловом, плоско срезанным дном и венчиком со сливом.

*«Къош-къуман»*(для хранения меда, вина и других жидкостей) – поливной двуручный кувшин со сферическим туловом, с невысоким цилиндрическим горлом с профилированным венчиком. Ручки плоские, ленточные, закрепленные на тулове сосуда.

Также в эту коллекцию входят курительные трубки *«хейс»* и свистульки-птички, вероятнее всего, раньше имевшие обрядовое, магическое значение, а позже ставшие детской игрушкой. Курительные же трубки *«люля», «чубук», «наргиле»* были в одном ряду с кофе, который предлагал своему гостю радушный крымскотатарский хозяин.

Кроме этого среди крымскотатарской керамической посуды можно отметить *«къуман»*— сосуд с вытянутым туловом, узким носиком, сливом, плоской ленточной ручкой, закрытые сосуды типа крынок и горшков с донышком небольшого диаметра, большие миски типа сковородок с плоским дном без поддона. Образцы такой посуды были покрыты зеленой, горчичной поливой, положенной без ангоба. Наиболее распространенными были сосуды в виде неглубоких тарелок с отогнутым широким венчиком, а также массивные полусферические миски малых диаметров. На изделия из глины наносятся орнаменты идентичные узорам крымскотатарской вышивки. Крымскотатарская керамика имеет древние корни и отражает в себе давние традиции. Керамика, будучи материалом хрупким, легко подвергается разрушению, поэтому каждый предмет материальной культуры народов, населявших Крым, невероятно значим, уникален.

**Крымскотатарская вышивка и орнаментальное искусство**

**У**ченый - биоэнергетик Анатолий Павленко провел опыт по определению энергетической сущности орнаментальных структур крымскотатарской вышивки, показал, что основные орнаментальные структуры: мужская - родовое дерево и женская - эгри дал обладают мощным положительным полем. Они способны позитивно влиять на организм человека и защищать его от негативных явлений. Причем эти свойства остаются за орнаментами при воспроизведении их в других материалах. Например, в керамических тарелках.

Элементы орнамента представляют собой целую систему символов. Типы орнаментального искусства, делятся на две группы:

первая группа –связанные, содержащие в себе растительные элементы;

вторая группа – элементы раздельные, повторяющиеся по горизонтали на определенном расстоянии два и более раз.

К крымскотатарскому орнаменту первой группы можно отнести волнообразную горизонтально расположенную линию «сулук» – пиявку. По обеим сторонам этой основной линии композиционно располагаются другие элементы, которые являются дополнением, – цветы, листья, плоды.

Отличительные особенности крымскотатарского орнамента: волнообразная «сулук», растительный мотив (цветы, листья); сходство отдельных элементов (перчик, вазоны, трилистники). У мастеров и мастериц орнаментика крымскотатарского искусства достигла большого мастерства и приемов построения. Они использовали законы цветовых отношений, законы ритма.

Возвращаясь к вышивке крымских татар, скажем, что цветы, листья, плоды преподносятся ненатурально, а стилизованно, но с чувством природы. Цветы могут быть наклонены, стебли колышатся от ветра, – все это придает орнаменту нежность и блеск. Королевским цветком будет роза и гвоздика, а из деревьев- каштан, апельсиновое дерево. Изображение древа жизни "Дунья агьачи" обязательно присутствует на многих предметах традиционного быта крымских татар. Характерные элементы узоров ромбы, кресты, X-образные, 8-образные фигуры, розетки, многоугольники. Иногда встречаются антропоморфные и растительные мотивы.

Четырехугольник обозначает идеально устойчивую систему: космос, простоту, порядок (справедливость, честь, мудрость). Треугольник - "уч къош" - плодоносящая сила, брак, стабильность. Треугольник вверх обозначает стремление духа к высокому, к духовности, к небу. Шестиконечная звезда - очень глубокий философский символ.

Используются стилизованные архитектурные и растительные мотивы: цветы, кипарисы, кувшины, подсвечники, дворцы и минареты.  
Одна из ярких особенностей крымскотатарского орнамента - цвет. Он вызывает символическую и философскую ассоциацию у человека, который хорошо знает роль цвета. Пять желаний, пять чувств, пять основных цветов спектра - являются логически обоснованными производными цветовой композиции орнамента крымских татар. Голубой цвет символизирует небо - символ вечности, верности; белый - чистоты; желтый - богатства, святости; красный - радости, победы, плодородия; зеленый - цвет степи, гор.

**Филигранное мастерство**

Слово «филигрань» переводится с латинского языка как filus - нить и granus - зерно. Это название точно передаёт суть этого искусства, художественный эффект которого достигается при помощи контраста круглых зернышек металла и орнаментальных линий, выполненных из перевитых между собой проволочек.

Филигрань - древнейший вид художественной обработки металла. Этот вид ювелирной техники известен человечеству на протяжении трёх с половиной тысяч лет. Античные греки, этруски оставили потомкам непревзойдённые художественные образцы. В Византии мастера-филигранщики изготавливали ажурную церковную утварь. По форме основополагающего элемента завитка специалистами определяется тип филиграни - тюркский, персидский и китайский.

Къуюмджи - так звучит на крымско-татарском слово ювелир. Оно происходит от кьуймакь - лить золото, серебро. Отлить брусочек металла, для того чтобы преобразовать его в проволоку - первая подготовительная операция, с которой начинается работа мастера-филигранщика. Основным занятием мастеров было изготовление украшений для женщин из серебра, самыми ценными из которых были свадебные пояса. Жених обязан был подарить такой пояс вместе с ожерельем и металлическим навершием для фески своей невесте во время обряда обручения - нишан.

**Практическая деятельность: рисование элементов крымскотатарского орнамента.**

**4.Подведение итогов семинара.**

**Упражнение на рефлексию «Бусы»**

Старший воспитатель передает по кругу проволочку и шкатулку с бусинами красного, желтого, синего цвета, предлагает каждому воспитателю надеть на проволоку бусину, оценив семинар-практикум: красная бусина-мероприятие интересное, результативное, желтая бусина- остались вопросы по теме, синяя- не узнал ничего нового, мероприятием не удовлетворен.