**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» СЕЛО ПЕТРОВКА КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Утверждаю

Заведующий МБДОУ «Детский

сад «Красная шапочка»

\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.Колесникова

**Семинар-практикум**

**Тема:«Художественно-эстетическая деятельность в ДОУ»**

**Подготовила: Шамро Н.Н.**

**старший воспитатель**

**2018 г**

**Дата проведения:** 22 декабря 2018 года

**Цель:** развитие творческого мышления педагогов по организации работы с детьми по направлению «художественно-эстетическое развитие».

**Задачи:**

1.Систематизировать знания педагогов по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

2.Развить педагогическое мастерство, практические умения по художественной деятельности.

3.Изучение элементов инновационных технологий, применяемых в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**Категория работников**: воспитатели, музыкальный руководитель, педагоги дополнительного образования,

**План проведения семинара-практикума**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Рассматриваемые вопросы | Ответственный |
| 1 | Доклад: «Роль детского сада в формировании творческой личности». | Старший воспитатель |
| 2 | Слайд-презентация «Предметно-развивающая среда ДОУ по художественно- эстетическому развитию» | Старший воспитатель |
| 3 | Сообщение из опыта работы: «Нетрадиционные технологии изобразительной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста». Мастер-класс«Опускаем руки в краску» | воспитатель |
| 4 | Практикум: «Использование приемов художественного творчества в развивающей и психокоррекционной работе с дошкольниками» | педагог-психолог |
| 5 | Мастер-класс «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность» | воспитатель. |
| 6 | Решение кроссворда, педагогических ситуаций | старший воспитатель |
| 7 | Подведение итогов | старший воспитатель |

**Ход семинара-практикума**

1. **Доклад-презентация «Роль детского сада в формировании творческой личности»**

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. В «Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что «искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей».

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Именно поэтому одним из приоритетных направлений работы нашего детского сада- художественно-эстетическое развитие воспитанников.

Художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка.Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

Основная цель педагога – создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

***Целью работы*** по художественно-эстетическому воспитанию является:

* формирование и развитие интереса к миру искусства посредством интеграции всех видов художественно – эстетической деятельности: музыкальной, изобразительной, художественно – речевой, театрально – игровой;
* воспитание эстетической культуры ребенка как интегрального личностного образования, которое включает в себя совокупность качеств, свойств, проявлений, позволяющих человеку полноценно воспринимать прекрасное и участвовать в его создании.

Данная цель реализуется посредством ***следующих задач***:

1. Изучение современных подходов к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников.
2. Создание условий, способствующих, реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.
3. Использование современных технологий по художественно-эстетическому развитию детей.
4. Развитие творческих способностей дошкольников в процессе художественной продуктивной деятельности;

Для получения ожидаемых результатов создана система работы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Система работы по художественно-эстетическому воспитанию состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

* обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
* создание условий для художественно-эстетического воспитания (учебно-методическое обеспечение, создание предметно - развивающей среды);
* организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями);
* координация работы с социумом.

Наш детский сад реализует Основную общеобразовательную программу дошкольного образования на основе примерной программы «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы.

В работе по художественно-эстетическому воспитанию детей могут быть использованы следующие парциальные программы и методические пособия:

*Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет   
«Красота. Радость. Творчество». Т.С.Комарова,  А.В.Антонова, М.Б. Зацепина.*

Цель:  направлена на развитие ребенка, как приобщение к  здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Познавая красоту окружающего мира (природа, люди), произведений искусства (как классического, так и народного), ребенок испытывает положительные эмоции,   
на основе которых и возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг.

*Программа музыкального образования детей дошкольного возраста   
«Камертон» Э.П. Костина.*

 Цель: разностороннее, полноценное музыкальное образование детей (обучение, воспитание, развитие), соответствующее их возрастным возможностям. Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами музыкальной деятельности.

*Программа художественного воспитания. Обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», И.А. Лыкова.*

Данная программа позволяет реализацию базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

Цель: формировать у детей раннего и дошкольного возраста эстетическое отношение и художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

*Программа развития творческих способностей детей средствами театрального искусства   «Театр – творчество - дети», Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович.*

Технология данной программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

*Программа  духовно-нравственного воспитания «Социокультурные истоки», И.А.Кузьмин.*

Цель: Заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способность к совершенству и гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Использование данных программ дает возможность творческого подхода к организации работы с детьми, интеграции образовательного содержания при решении образовательных задач, приобщению к искусству, музыке, литературе, театру, народной культуре.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация предметно-развивающей среды.          Каждая группа детского сада должна быть эстетически оформлена в определенном стиле, созданы условия для художественно-речевой, театрально-игровой, изобразительной и музыкальной деятельности: театральные, игровые центры, центры художественного творчества, которые содержат разнообразный материал, пособия, игры, театральные костюмы, атрибуты, мини-музеи, уголки природы. Для занятий музыкой должен быть музыкальный зал, костюмы и музыкальный реквизит, различные виды театра.

Дети должны ежедневно заниматься продуктивными видами деятельности, вместе с педагогом готовить выставки, проводить интересные творческие мероприятия, посещать мини-музеи ДОУ, ходить на экскурсии, целевые прогулки.

В нашем детском саду в группах и методическом кабинете оформлены выставки народно-прикладного искусства и детских поделок. Имеются в наличии предметы декоративно-прикладного искусства (дымковские глиняные игрушки, предметы с хохломской, гжельской росписями), необходимый наглядный художественный материал для рисования, лепки, аппликации и художественного конструирования, альбомы по ознакомлению с видами и жанрами искусства с методическими разработками по организации продуктивной деятельности с детьми. Творческий процесс сопровождают художественная литература, поэзия, музыкальные произведения и произведения русского народного творчества. Для ознакомления с искусством используется ИКТ (ноутбук, проектор)

Эффективно используются раздевалки, коридоры, групповые комнаты. В них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделок из природного и бросового материала.

Знания, полученные в продуктивной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием рисуют, музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством.

Следующим компонентом системы работы по художественно-эстетическому воспитанию является*организация образовательного процесса*.

Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на художественно-эстетическое развитие строится в трех направлениях:

* организованная деятельность (НОД, экскурсии, развлечения, индивидуальная работа, игры);
* совместная деятельность педагогов и детей;
* самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность).

Вся работа по художественно-эстетическому направлению проходит интегрированным курсом через такие разделы программы:

* музыкальное воспитание,
* изобразительная деятельность,
* театрализованная деятельность,
* знакомство с художественной литературой,
* ознакомление с природой;

Интеграция в системе художественно-эстетического воспитания очень актуальна, так как она:

* способствует глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков;
* помогает формированию грамотной устной речи, ее развитию и обогащению;
* развивает эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства;
* воздействуют на психические процессы, которые являются основой формирования художественно – творческих и музыкальных способностей ребенка;
* учит ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны, воспринимать окружающее через мир музыки, живописи, театра;
* повышает эффективность художественно – эстетического воспитания;
* пробуждает интерес к творчеству, умению выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке.

Интегрированный подход в художественно - эстетическом воспитании формирует у детей объективную картину окружающего мира, развивает творчество.

**Организация системы работы по художественно-эстетическому воспитанию реализуется через**:

* изобразительную деятельность (НОД, самостоятельная художественная деятельность);
* музыкальное воспитание;
* театрализованную деятельность;
* кружковую работу;
* индивидуальную работу;
* выставки детских работ;
* праздники, развлечения. концерты.

Дополнительное образование по художественно-эстетическому воспитанию реализуется через работу кружков эстетической направленности, таких, как «Маленький театрал», «Юные умельцы», которые способствуют раннему выявлению и разностороннему развитию талантов и способностей детей, помогают их проявлению и дальнейшему совершенствованию.

Цель кружковой работы - обогащение духовного мира детей различными средствами; формирование эстетического отношения к окружающему миру; развитие природных данных детей в творческой деятельности.

Система работы по художественно-эстетическому воспитанию детей была бы неполной, если бы не взаимодействие всех педагогических работников ДОУ (воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования). Во взаимодействии специалистов наблюдается преемственность в осуществлении задач, в тематике, содержании педагогического процесса, что обеспечивает ребенку условия для максимальной творческой деятельности.

Каждый специалист, действуя в своем направлении, работает на общую цель, выполняя государственные стандарты дошкольного образования, помогает воспитателю решать задачи художественно-эстетического воспитания; всестороннего развития. Целенаправленная и согласованная деятельность всех специалистов достигается благодаря совместному планированию учебно-воспитательного процесса.

Для осуществления полноценного художественно-эстетического воспитания ребенка необходимо согласование усилий дошкольного учреждения и семьи, в которой он воспитывается.

*Сотрудничество с семьей* строится по следующим направлениям:

* **вовлечение семьи в образовательный процесс**, организованный педагогом группы. При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей; организация выставок, конкурсов, акций, поделки для которых изготавливаются совместно родителями и детьми; привлечение их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов.
* **повышение психолого-педагогической культуры родителей** осуществляется через анкетирование, родительские собрания, консультации, диспуты, семинары-практикумы, тренинги, мастер-классы, творческие гостиные, оформление папок-передвижек, информационных стендов, выпуск информационных листов для родителей.
* **обеспечение единства взаимодействий детского сада и семьи** в вопросах художественно-эстетического воспитания детей;

      Все это помогает сделать родителей своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей и работает на достижение положительного результата в развитии ребенка.

Работа носит целенаправленный, систематический, планомерный характер.   
Использование разнообразных форм работы способствует вовлечению родителей в организацию педагогической деятельности группы.

Эффективность работы по художественно-эстетическому воспитанию зависит от *координации работы с социумом.*

Достижение задач по художественно-эстетическому развитию детей реализуется на основе сотрудничества с другими учреждениями образования и культуры села, района: с детской библиотекой (посещают выставки в библиотеке), Домом культуры, Домом детского творчества, музыкальной школой, школой, спортивным комплексом, другими ДОУ.

В результате сотрудничества с [социумом](http://www.pandia.ru/text/category/sotcialmznoe_partnerstvo/) создается атмосфера взаимопонимания и доверительных отношений между родителями, педагогами и детьми, благоприятная эмоциональная атмосфера для развития художественно-эстетического творчества детей.

Благодаря хорошо налаженной системе работы по художественно-эстетическому воспитанию, у детей:

* формируются умения и навыки в передаче впечатлений о предметах и явлениях с помощью выразительных образов;
* улучшается восприятие, способность замечать, понимать изображение знакомых предметов, явлений и передавать их в рисунке, танце, этюде;
* проявляется активность в восприятии прекрасного в окружающей действительности и искусстве;
* появляются разнообразные средства и техники при передаче художественных образов;
* обогащается сенсорный опыт.

Активно развиваются художественно-творческие способности. Дети же любят все прекрасное - и эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в художественно-эстетической активности: они любят рисовать, петь. Танцевать и слушать музыку, лепить и выполнять аппликацию, поделки, слушать сказки, играть на детских музыкальных инструментах и принимать участие в театрализованных играх и спектаклях. Ничто прекрасное не оставляет его равнодушным.

Реализация образовательной области «Художественно-эстетичекое развитие» в работе с детьми требует от воспитателей постоянного совершенствования своего педагогического мастерства: участие в педагогических советах, семинарах-практикумах, консультациях, открытых НОД, смотрах-конкурсах, выставках, творческих онлайн-конкурсах, мастер-классах, посещения методических объединений, конференций, музеев, концертов, театральных постановок, музыкально-тематических вечеров и т.д.

**2. Слайд-презентация «Предметно-развивающая среда ДОУ по художественно- эстетическому развитию»**

**3.** **Сообщение «Нетрадиционные технологии изобразительной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста» Мастер-класс**

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.  
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки,

которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем   
больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

*В.А. Сухомлинский*

Современный взгляд на художественно-эстетическое развитие ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства в эстетической деятельности. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Все мы в детстве были художниками, каждый ребенок с двух – трех лет и до подросткового возраста рисует грандиозные, со сложным переплетением сюжетов композиции, рисует вообще все, что видит, слышит и знает. Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь, подчерк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства, почему-то прекращается в раннем возрасте.

Как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

По данным психологов, дети в пятилетнем возрасте дают 90 % оригинальных ответов, в семилетнем – 20 % , а взрослые – лишь 2 % . Это как раз те, кто выдержал давление социума и остался творческой личностью.

Цифры заставляют задуматься о том, как важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам. Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Изобразительная деятельность способствует развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые в свою очередь способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Яркие краски разнообразят жизнь ребенка, восполняют его потребность в приятных ощущениях. Наконец, занятия живописью это одна из форм предметной деятельности ребенка, а предметная деятельность совершенно необходима малышу для физического, психического и умственного развития.

Одно из наиболее важных *условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях.* Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

В своей работе мы используем разнообразные методы и приемы рисования нетрадиционными способами.

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

В процессе работы по нетрадиционному рисованию возникла идея применения бросового материала как изобразительного средства. Мы стали использовать в качестве художественных материалов, хорошо знакомые предметы: пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты; листья деревьев, цветов, травы; целлофан; овощные штампы и печати; соломку; пористые губки и т .д.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Используемые нами нетрадиционные методы изодеятельности помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования начинаем уже в младшем возрасте, постепенно усложняя техники рисования, далее с усложнением в выборе материала и способов рисования.

С детьми **младшего дошкольного возраста** используем: рисование пальчиками; тычок жесткой полусухой кистью, рисование ладошками, рисование ватными палочками

Детей **среднего дошкольного возраста** знакомим с более сложными техниками: оттиск поролоном, оттиск пробкой, оттиск смятой бумагой, печать по трафарету, свеча и акварель, набрызг, рисование пластилином, тычкование, рисование под плёнкой, рисование сыпучими блёсками, рисование на ткани, кляксография обычная.

В **старшем дошкольном возрасте** дети осваивают ещё более трудные методы и техники: кляксография с трубочкой, предметная монотипия, кляксография с нитками, знакомая форма – новый образ, рисование солью, рисование клеем***,*** рисунок с рельефом, рисунок на сырой мятой бумаге***,*** рисование зубной пастой, рисование зубочисткой, монотипия-рисование нитками, теснение, рисование мыльной пеной, рисунок с двух сторон, мыльная живопись.

В своей работе мы используем и коллективные виды деятельности: рисование с секретом в 3 пары рук. Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Каждый из применяемых методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, даёт свободу для самовыражения, так же работа способствует развитию координации движений.

Рисование с использованием нетрадиционных методов - это увлекательная, завораживающая деятельность. И мы не раз убедились в этом, рисуя с детьми и старшего дошкольного возраста и младшего дошкольного возраста.

Нестандартные подходы к организации занятия, вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощенными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одаренность, продуктивность, потенциал и интуиция.

Следует помнить, что творческие способности, необходимо целенаправленно, последовательно развивать, иначе они просто угаснут.

**Мастер-класс «Опускаем руки в краску»**

Воспитателям предлагается нарисовать портрет коллеги, используя на выбор нетрадиционные техники рисования.

**4.Практикум: «Использование приемов художественного творчества в развивающей и психокоррекционной работе с дошкольниками»**

«Творческая самореализация, раскрытие творческого потенциала – цель, добродетель и залог успешного и здорового существования человека в мире, смысл и сущность жизни человека»

Аристотель

Почему малыши с таким упоением водят (вернее – возят) карандашом по бумаге? Психологи считают, что таким образом они изливают переполняющие их эмоции; это их способ понимать мир и себя.

Познавая красоту окружающего мира, произведений искусства, как классического, так и народного, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы и явления, которые им понравились, вызвали у них желание поделиться своими переживаниями с близкими; у них пробуждается и развивается созидательная активность.

На основе положительного отношения к окружающему миру и эстетической деятельности у детей формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка, эстетические суждения. Все названные психические процессы и качества личности необходимы для успешного развития творчества ребенка.

Что же понимается под художественным творчеством детей дошкольного возраста? Когда говорят о феномене творчества, то имеют в виду создание нового, общественно значимого продукта. И с этой позиции говорить о творчестве детей, казалось бы, не имеет смысла, поскольку дети не могут создавать ничего объективно и принципиально нового. И, тем не менее, отечественные психологи и педагоги — Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.В.Запорожец, Н.Н.Поддъяков, Н.А.Ветлугина и др. — доказали: творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте.

Детское творчество – это сознательное отражение ребенком окружающей действительности, в которой появляется новизна, оригинальность, самостоятельная и познавательная активность. Способность к необычному комбинированию элементов действительности, сообщение предметам новых функций, создание не имеющих в реальности аналогов определяют главные черты творческого процесса: умение видеть и ставить проблемы, возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях, находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций.

Одной из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе **является формирование творческой личности**.

Художественно-творческая деятельность создает основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми, поэтому включение в педагогический процесс занятий художественно-творческой направленности важно, т.к. они выполняют терапевтическую функцию: отвлекают детей от грустных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние.

Работая с детьми дошкольного возраста, общаясь с ними, играя - понимаешь, что все дети наделены способностями, и поддержать творческое начало ребенка очень важно, ведь при этом происходит развитие личности, формируются его нравственно-волевые качества, эстетические чувства, отношение к труду. Главное сделать это не навязчиво, осторожно, чтобы не спугнуть зародившееся желание творить.

Во время занятий, связанных с творческим процессом – развивается познавательная и творческая активность детей, интеллект, память, воображение, мышление, речь. Творческая деятельность помогает дошкольнику найти свой путь к самовыражению. Имея возможность выразить себя, ребенок становится эмоционально богаче, чувствует удовлетворение. Творчество для него – это отражение душевной работы.

В процессе своей работы по развитию эмоционально-волевой сферы дошкольников мы включаем разные виды деятельности: дидактические игры на развитие цветовосприятия, воображения, фантазии, прослушивание музыкальных произведений, рассматривание художественных произведений, прогулки, игры-путешествия, упражнения*, создание сюжетных коллажей.*

*Создание сюжетных коллажей* – это увлекательное творческое занятие - получило применение в практике нашей психологической службы. Мы постоянно открываем все новые и новые возможности этого творческого приема для развивающей работы с детьми, тренинговых программ для родителей.

Методика создания сюжетного коллажа универсальна по целевым возможностям, т.к. поставленные развивающие задачи решаются с помощью рассматриваемых приемов в сочетании с другими психологическими средствами:

• развитие моторики;

• формирование навыков планирования и самоконтроля;

• развитие способности к предвидению и навыков целеполагания;

• развитие умения доводить начатое дело до конца;

• развитие навыков произвольного внимания, сосредоточенности;

• развитие пространственного и проектного мышления;

• развитие логического мышления, способности к анализу и синтезу;

• развитие навыков конструирования;

• развитие воображения и творческого мышления;

• развитие поисковых навыков (сбор и систематизация информации);

• развитие памяти;

• развитие речи и речевой произвольности;

• оптимизация самооценки;

• развитие мотивационной сферы;

• эстетическое развитие и др.

При продуманном подборе материала для создания коллажа, или серии коллажей, развивающих тот или иной сюжет, данные методы эффективно используются в немедицинской психотерапии, в комплексных программах диагностики и оптимизации детско-родительских отношений, при работе с детскими страхами и т.д.

Важно, что сюжетным коллажем к свободному творчеству можно мягко привлечь ребенка даже с очень низкой самооценкой. Ведь здесь не требуется каких-то особых художественных навыков. При этом особенное значение имеет подбор материала для первых занятий. Желательно, чтобы тема была интересной для ребенка, а размер и количество элементов соответствовали его практическим навыкам.

Как показывает практика, работая с коллажем, дети гораздо быстрее овладевают навыками вырезания, приобретают четкое понимание необходимости использования черновиков, “набросков”. Перед тем, как приступать к работе с “чистовой” версией рекомендуется попробовать разные варианты расположения заготовок на листе и относительно друг друга. Можно даже, пользуясь клеящим карандашом, слегка приклеить основные детали формируемого сюжета, чтобы была возможность перемещать их, подрисовывать разные варианты дополнительных элементов, менять лист-основу, чтобы в итоге найти самое интересное решение.

То, что дети учатся видеть вариативность возможных решений по использованию имеющегося материала и пространства листа имеет особое значение.

Таким образом, мышление ребенка уходит от шаблонности, приобретается установка на поиск оптимального из всех возможных решений, не останавливаясь на первом, пришедшем в голову варианте.

Имеется и уникальная возможность научить детей не бояться ошибок, закрепить опыт возможности исправить ситуацию. Сделав ошибку, ребенок учится не отчаиваться, а искать возможные пути превращения проблемы в новую возможность***.***

Совместная работа детей и родителей над сюжетами помогает соприкоснуться со всей полнотой их внутреннего мира – впечатлениями, мечтами, радостью, трудностями и опасениями, что переживаются в реальных ситуациях. Не только понять, но при необходимости здесь же в игре мягко поискать решения, из которых впоследствии сложится мозаика жизненной компетентности.

Многие родители хотят научиться лучше воспитывать своих детей, им нужны средства и методики, они могут их использовать на доступном им уровне. Совсем не обязательно давать родителям глубокие знания, но познакомить их с основными положениями, подходами, показать, каким образом можно повысить самооценку ребенку, дать ему возможности для личностного роста, научить тоньше чувствовать и понимать своего ребенка, содействовать гармоничному развитию, необходимо.

Создание сюжетных коллажей мы применяем и на занятиях практикума с родителями «Семейного клуба», где даются практические советы и рекомендации, предлагаются различные игры и упражнения для развития художественно-творческой деятельности*.*

Создание коллажа предоставляет огромный выбор и организационных форм проведения занятий: индивидуальная работа с простым коллажем, индивидуальная работа над сложным коллажем – проектом, занимающая не один день, индивидуальная работа над серией коллажей, объединенных одной темой; групповая работа, когда каждый ребенок создает свой коллаж с групповым обсуждением (при этом набор материалов может быть одинаковым или различаться в зависимости от интересов и возможностей детей), групповая работа по созданию одного большого сюжетного коллажа (например, на листе ватмана, или полосы обоев) и др.

Что касается материала для создания коллажей, то, пожалуй, самым благодатным будет использование сканированных изображений из книжек – раскрасок, старые газеты, журналы, почтовые и рекламные каталоги, даже картинки, вырезанные из потерявших актуальность лотерейных билетов, фабричные наклейки также могут найти применение в этом увлекательном виде творчества. Если детям подсказать как вести папку заготовок для коллажей из этого набора, то они приобретут еще и полезные навыки систематизации иллюстративного материала.

Включение в систему развивающей и психокоррекционной работы разнообразных приемов художественного творчества, в том числе и создание коллажей, позволило добиться положительной динамики в развитии волевых качеств, повышения самооценки дошкольников.

А также данная работа способствовала развитию у детей:

- эстетического восприятия (умения видеть разнообразие и красоту формы предметов, сочетание цветов);

- образного мышления (можно выделить наглядно - действенное, наглядно-образное, логическое мышления);

- воображения, без которого невозможна ни одна художественно-творческая деятельность и которое развивается на основе воспринимаемых образов;

- мелкой моторики рук.

- эмоциональное отношение к предметам эстетического характера. Эмоциональное отношение к художественной деятельности - важный фактор формирования у детей творческих способностей и эстетического воспитания.

Ребенок не рождается фантазером. Его способности основываются на развитии воображения. Ни в какой другой области воображение не имеет такого значения, как в искусстве, в процессе художественного творчества. Без воображения, тесно связанного с образным мышлением, невозможна ни одна творческая деятельность.

**5. Мастер-класс «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через** **театрализованную деятельность»**

В настоящее время проблема развития творческих способностей и творческого воображения детей дошкольного возраста приобретает особую актуальность. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в этом процессе. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

В решении задач, связанных с развитием творческих способностей ребенка дошкольника, особая роль принадлежит театру и театрализованной деятельности.

*Актуальность* развития творческих способностей через театрализованную деятельность определяется следующими показателями:

1. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, учатся думать, анализировать, делать выводы и обобщения;

2. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

3.Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

4. Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков, навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств. Использование театрализованного творчества, позволяет воспитывать у дошкольников отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Расширять и углублять знания об окружающем мире. Развивать у ребенка психические процессы (внимание, память, воображение), эмоционально-волевую сферу ребенка и его творческие способности.

Что такое творческие способности на самом деле?

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Развитие творческих способностей - это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества в котором ему предстоит жить.

Каждый ребенок талантлив, индивидуален, он может стать «звёздочкой» и «зажигать» своей неповторимостью, энергией, способностью окружающих. Стать чуткой, доброжелательной, отзывчивой, творческой, успешной личностью. Творческий ребенок - думающий ребенок, у него развито восприятие окружающего мира. Такие дети, как показала диагностика, мало болеют простудными заболеваниями, т.к. у них развивается позитивное отношение ко всему происходящему.

Театрализованная деятельность - одна из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности и т.д.

Выделяют несколько обязательных условий для развития творческих способностей в процессе театрализованной деятельности:

• Обогащение среды атрибутами театрализованной деятельности и свободное освоение детьми этой среды.

* Содержательное общение педагога и детей.
* Обучение детей выразительным средствам театрализованной деятельности.
* Заинтересованное отношение педагогов к данной деятельности.

В нашем детском саду работа с детьми в театральной студии направлена на ознакомление со средствами речевой выразительности, с различными видами искусства и их интеграцией, создание атмосферы доверия, свободы способствующей развитию творчества.

Основная цель работы театральной студии:развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованной деятельности.

Исходя из цели определены задачи:

* Развивать индивидуальные личностные качества дошкольника, такие как положительная мотивация и устойчивый интерес к творческой деятельности, развитие творческого воображения, сотрудничества в совместной творческой работе (умение слушать и слышать партнера, вырабатывать общую точку зрения, обосновывать свою, оказывать взаимопомощь и т.д.), образного мышления, овладение первоначальными навыками образной импровизации.
* Создавать условия для развития творческих возможностей детей, к которым относятся развивающая предметно-пространственная среда ДОУ; индивидуально личностный подход к ребенку, стимулирующий его творческую деятельность; удовлетворение потребности ребенка в эмоционально-насыщенных и разнообразных переживаниях, обеспечение свободы выражения своих чувств в разных видах деятельности.

Нами был составлен план работы с детьми, в котором учитываются основные приоритеты системы дошкольного образования:

1. Личностно-ориентированная модель общения с детьми;

2. Принятие и поддержка его индивидуальности;

3. Забота о его физическом, эмоциональном состоянии.

Новизнаданной деятельности заключается в том, что драматизация сказок, кукольных постановок, этюды, соответствуют единой теме. Сказки раскрывают ребенку мир взрослых, будят его фантазию, развивают воображение, знакомят с героями произведений. Арсенал игр, упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен: использование игрушек кукол-марионеток, методики релаксационного характера, а так же сочинение сказок, историй разные формы художественной экспрессии, беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием русского народа, формирование любви к фольклору, укреплять традиции народных праздников.

В ДОУ стало хорошей традицией проведение совместных спектаклей с участием детей и сотрудников, часто привлекаются родители воспитанников. Необходимо отметить, важность привлечения родителей, так как, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, родители тем самым способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

В нашей работе сотрудничество с родителями осуществляется через: привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей; анкетирование; совместные спектакли.

Регулярно проводятся выступления детей занимающихся в театральном кружке перед малышами. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным.

Диагностика, проведённая в конце учебного года, показала, что уровень развития творческих способностей детей повышается. Сценическая игра детей улучшается от спектакля к спектаклю. Дети не просто проигрывают знакомые действия, а фантазируют, творчески подходят к изображению каждого героя сказки, показывают способности мимики и пантомимики. Дети стали сплочённее и внимательнее друг к другу. Повысился интерес к совместной деятельности. У детей развито умение хорошо распределять роли и договариваться о последствии совместных действий. Для развития игровых действий используют известных сказочных персонажей, выражают через них свои эмоции.

Более легко и свободно проявляют свои исполнительские умения. Данная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал каждого ребенка, формирует эстетический вкус, развивает коммуникативные качества личности ребенка, показывает его индивидуальность. Детям легче будет адаптироваться в школьной жизни, стать успешной творческой личностью.

В дальнейшем планируем продолжать работу по развитию творческих способностей детей в процессе театрализованной деятельности, внести коррективы в соответствии с новыми требованиями.

Таким образом, театрализованная деятельность - одна из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности и развитием у детей дошкольного возраста творческих способностей.

А сейчас мы с вами научимся работать с театральными персонажами.

**Практическая деятельность «Использование разных видов театров: игрушки, куклы-марионетки, теневой театр, настольный театр, театр Би-ба-бо, платочный театр и др.».**

**6.Решение кроссворда, педагогических ситуаций «Народно-прикладное искусство в работе с детьми».**

**Задание для педагогов**:

Заполнив горизонтальные строки кроссворда, в выделенных клетках вы сможете прочитать название русского праздника – торга (ярмарки) – (**свистунья)**, на котором все его посетители (от мала до велика), считали своим долгом посвистеть в глиняную свистульку или берестяную дудку.

**Вопросы для кроссворда:**

1. Гжель нравится всем своим цветом. Какой он? (синий)

2. Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полховский Майдан. (дерево)

3. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку. (глина)

4. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов. (Жостово)

5. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так. (золотой)

6. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Дымково, Филимоново, Каргополья. (игрушка)

7. Назвать профессию мастеров, чьими руками изготовлялись глиняные расписные игрушки в одном из главных культурных центров русского Севера – в Каргополье. (гончар)

8. Поскольку изделия малой декоративной пластики (изделия дымковских, каргопольских,  филимоновских мастеров) являются объемными, то  к какому виду пространственных искусств их можно отнести? (скульптура)

9. Предмет домашней утвари, которым особенно прославились городецкие мастера. (прялка)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | 1 |  |  |  |  | |
| 2 |  |  |  |  |  |  | | | |
|  | | 3 |  |  |  |  |  | | |
| 4 |  |  |  |  |  |  | |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  | | |
|  | 6 |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | 9 |  |  |  |  |  |  | |

**Решение педагогических ситуаций.**

**Педагогическая ситуация №1**

Воспитатель проводит занятие по рисованию.

- Кто нарисует весенний ветер? – спрашивает воспитатель.

К доске выходят двое. На одном рисунке дома и дым уносит ветром вместе с трубой, на другом – ветки деревьев хлещут по облакам…

- Чудесные рисунки, - поощряет воспитатель смельчаков. – Но что еще можно добавить? Какую деталь? Посмотрите в окно.

Затем воспитатель рисует на доске завиток. Его надо продолжить так, чтобы из него получился предмет. У одного получилась машина, у другого – крокодил, у третьего – человечек, у четвертого собака и т.д.

В группе хохот, но каждому хочется добавить свое.

- Вот видите, как много выражает одна только линия. И как по-разному видит мир каждый из вас.

Вопросы и задания:

1. Каков стиль деятельности и поведения воспитателя?
2. Оцените, обосновав, каждый прием взаимодействия педагога с детьми.

**Педагогическая ситуация №2**

Воспитательница организовала прогулку в парк. Она выбрала самое живописное место и предупредила, чтобы каждый взял с собой рамку для картины.

Когда все поднялись на горку, воспитательница сказала:

- Мы сегодня с вами будем выбирать картины с изображением зимнего пейзажа. Кто из вас выберет самую красивую и сможет всем доказать красоту этой картины, получит приз – книгу о русской живописи.

- А где эти картины? – спросил кто-то из воспитанников.

- Они вокруг нас. Возьмите свою рамку, наводите ее на различные части живого пейзажа и смотрите, что за картина оказалась у вас в рамке. Когда подберете самую красивую, пригласите всех посмотреть.

Всеми была признана лучшей картина Гены. Ему удалось выбрать вид, напоминающий дорогу в ущелье.

Радостные и возбужденные возникшим интересом к живописи, ребята выразили желание написать красками увиденные пейзажи.

Вопросы и задания:

1. Каков стиль деятельности и поведения воспитателя?
2. Оцените, обосновав, каждый прием взаимодействия педагога с детьми
3. В чем ценность выхода педагога за пределы традиционной формы организации обучения?

**7. Подведение итогов семинара-практикума. Упражнение на рефлексию «Бусы»**

Ведущий